

JOURNÉE PROFESSIONNELLE

vendredi 2 décembre 2022

Pour un enseignement des arts plastiques accessible

[Théâtre des 2 rives — Charenton-le-Pont]



En partenariat avec



ANÉAT

Association Nationale des
Écoles d'Art Territoriales
de pratiques amateurs

JOURNÉE PROFESSIONNELLE DE L'ANÉAT
Pour un enseignement des arts plastiques accessible
vendredi 2 décembre 2022
 Théâtre des 2 rives (Petit théâtre)

La transmission et la pratique des arts plastiques s'engagent différemment avec chaque personne. Nous pourrions parler « d'enseignement différencié » en ce qu'il repose fondamentalement, à partir d'une attention très individualisée portée à chaque élève, sur une mise en jeu des sensibilités, des imaginaires, des modes de penser et de faire propres à chaque individu et à ses différents rapports au temps. Si l'enseignant-e a pour mission d'accompagner chaque élève à trouver son propre processus d'expérimentation et sa place dans ce vaste champ de la création, il ou elle est parfois démunie face à la diversité des élèves et des situations rencontrées. Nos écoles, que nous voudrions ouvertes à toutes et à tous, ne sont pas toujours accessibles aux personnes en situation de handicap. Si un guide pratique « Pour un enseignement artistique accessible » a été élaboré dans les domaines de la danse, de la musique et du théâtre, en collaboration avec le Ministère de la Culture, il reste encore à écrire celui des arts plastiques. Nous vous proposons donc de nous pencher sur ce point souvent encore aveugle de nos enseignements.

Cette journée a été préparée par Sylvie Abélanet-Fléchet, Camille Cathudal, Émeline Eudes, Florence Khaloua, Élisabeth Milon et Delphine Pascault représentantes ANÉAT avec le concours d'Anne-Laure Exbrayat du CNFPT-Inset de Nancy et l'accompagnement de Marie-Charlotte Gain-Hautbois pour l'agence amac.

9h - 9h30

Accueil des participant-e-s

9h30 - 9h45

Introduction

Par :

- Emmanuel Cerdan, Émeline Eudes et Élisabeth Milon, coprésident-e-s de l'ANÉAT
- Sylvie Abélanet-Fléchet, directrice de l'Atelier d'arts plastiques Pierre Soulages de Charenton-le-Pont et membre de l'ANÉAT

9h45 - 13h

Le handicap : panorama et enjeux culturels

Panorama historique, légal et juridique mais aussi social, psychologique et symbolique du handicap et des enjeux culturels qui en découlent

Intervenant-e-s :

- Anne-Marie Casadei, directrice et Gabrielle Girot, chargée de mission de La Mécano*, modératrices
- Delphine Pascault, directrice du Conservatoire de Colomiers et Émeline Eudes, directrice de l'École d'art intercommunale de Digne-les Bains, membres de l'ANÉAT, modératrices
- Bernadette Grosyeux, présidente de l'association Égart**
- Charlotte Puiseux, psychologue clinicienne, docteure en philosophie (Disability Studies, Crip, Féminisme) et militante (mouvement Crip).

Cette matinée est consacrée à définir le champ des handicaps par des approches croisées autant sociales et politiques que sociétales. Qu'entendons-nous par « personne en situation de handicap » ? Comment appréhender les diverses situations de handicap ? Et comment faire évoluer nos visions du handicap ?

* La Mécano est une association qui agit à l'échelle de la région Occitanie. Elle a pour objectif l'accessibilité des publics avec des besoins spécifiques à la culture, à la pratique artistique et aux filières et métiers de la culture. Elle est une plateforme de coopérations, d'échanges, de formations, d'information, de valorisation au service des porteurs de projet des domaines de la culture, de la santé et du médico-social.

** Égart est une association fondée par des acteurs du monde mutualiste afin de permettre aux artistes

isolés ou dans une situation potentiellement porteuse d'exclusion, handicap mental ou psychique, enfermement, maladie, d'exposer et de vendre leurs œuvres, peinture, dessin, sculpture, installation, photographie, vidéo...L'association souhaite faire connaître et reconnaître, par les milieux artistiques et culturels, des artistes pour lesquels l'accès à ces circuits est rendu difficile du fait de leur situation de fragilité.

13h - 14h15

Pause déjeuner

14h30 - 17h30

Présentation de dispositifs d'accessibilité mis en place dans des conservatoires et des écoles d'art et retours d'expériences

Intervenant-e-s :

- Camille Cathudal, directrice de l'École d'art de Brive-La-Gaillarde et Florence Khaloua, directrice de la Maison des Arts plastiques Claude Poli de Champigny-sur-Marne, membres de l'ANÉAT, modératrices
- Jérôme Turpin, artiste, et Marie Girault, historienne d'art, journaliste et chargée de mission pour l'association Égart
- Valéry Viné, référent handicap à la Cité des Arts*, conservatoire de Montpellier
- Sylvie Chany, coordinatrice du Cépia*, centre d'étude au partenariat et à l'intervention artistique-Centre de Formation des Plasticiens intervenants

L'après-midi fait la part belle aux retours d'expérience. Qu'est-ce qu'être élève en situation de handicap ? Qu'est-ce qu'être artiste en situation de handicap ? Seront présentés différents dispositifs d'accessibilité mis en place dans des conservatoires et des écoles d'art. Des artistes nous parleront de leur travail et de leur situation.

* La création du pôle Handi'Arts de la Cité des Arts s'inscrit dans le cadre de la loi du 11 février 2005 « pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées [...] non seulement dans leur propre intérêt, mais aussi pour l'enrichissement de la société » L'objectif de ce pôle est de pourvoir répondre aux demandes de pratiques artistiques qui émanent des publics en situation de handicap et ambitionne d'accompagner les élèves à travers différents parcours et activités adaptés à chaque situation.

** Le Centre d'étude au partenariat et à l'intervention artistiques (Cépia) est l'un des trois Centres de Formation des Plasticiens Intervenants (CFPI) développés. L'objectif de cette formation est d'apporter à des plasticiens et plasticiennes engagé.e.s dans la vie professionnelle une formation complémentaire à leur pratique artistique fondée sur l'acquisition de compétences didactiques et de capacités réflexives appliquées à leur création contemporaine.

L'ANÉAT tient à remercier Hervé Gicquel et la Ville de Charenton-le-Pont, Sylvie Abélanet-Fléchet, directrice de l'Atelier d'arts plastiques Pierre Soulages ainsi que l'ensemble de l'équipe du Théâtre des 2 Rives pour leur accueil et soutien à cette journée.

À noter : les agents territoriaux souhaitant bénéficier d'une attestation de formation sont invité-e-s à se rapprocher de leur service formation pour s'inscrire en ligne sur : <https://info-cnfp.fr/digi/ext/eml/r?par=aHR0cHM6Ly9pbmNjcmlwdGlvbi5jbmZw dC5mci8%2FZ2w9TmptaU9HSmtNekkmZXh0Yz1BShhtQTB2&emtr=9228-44915-AHxmA0v-4> avec le code session : Z22AN

ACCÈS

107, rue de Paris

94220 Charenton-le-Pont

M° ligne 8 : Station Charenton-Ecoles (Sortie rue des Bordeaux, puis à 2 min. à pied)

Tramway - T3a : Station Porte de Charenton

Bus ligne 24 : Arrêt Charenton-écoles

Bus lignes 11 et 180 : Arrêt Théâtre de Charenton

Arrêt Vélib / N°42206

Voiture : A4 sortie Porte de Bercy ou Porte de Charenton

RENSEIGNEMENTS

agence amac

Marie-Charlotte Gain-Hautbois

contact@aneat.fr

01 71 76 63 97