

24 NOVEMBRE 2017

LYON

LES RENCONTRES TERRITORIALES DES ÉCOLES D'ART

DIRECTEUR RICE D'ÉCOLE
D'ART TERRITORIALE :
QUELS MÉTIERS,
QUELLES MISSIONS,
QUELLES FORMATIONS ?



QUAND LES TALENTS
GRANDISSENT,
LES COLLECTIVITÉS
PROGRESSENT

CO-ORGANISATEURS :

ANÉA
Association nationale
des écoles d'art et de
design

Association nationale
des écoles d'art territoriales
de grande région
ANEAT.fr

apea
Association
nationale des
classes
préparatoires
publiques aux
écoles supérieures
d'art

WWW.CNFPT.FR
RUBRIQUE
MANIFESTATIONS



RENCONTRES PROFESSIONNELLES DES DIRECTEUR.RICE.S DES ÉCOLES D'ART TERRITORIALES

DIRECTEUR.RICE D'ÉCOLE D'ART : QUELS MÉTIERS, QUELLES MISSIONS, QUELLES FORMATIONS ?

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Les écoles d'art territoriales ont connu récemment de profondes mutations : élargissement des missions (de l'éducation artistique à l'enseignement supérieur), création des Etablissement public de coopération culturelle (EPCC), intercommunalité, relations avec l'éducation nationale et l'enseignement supérieur, etc.

Ces évolutions ont impliqué des changements profonds dans les missions des directeur.rice.s des écoles d'art qui, au quotidien, mettent en œuvre un projet artistique et culturel pour la formation à l'art.

C'est à ce titre que le CNFPT et les associations d'établissements ANEAT (Association nationale des écoles d'art territoriales de pratiques amateurs), APPEA (Association nationale des classes préparatoires publiques aux écoles supérieures d'art), ANDEA (Association nationale des écoles supérieures d'art) se sont associés pour organiser une journée de rencontres autour des métiers, missions et formations des directeur.rice.s d'écoles d'art. Cette journée est le premier événement du type associant les trois associations professionnelles œuvrant pour la formation à l'art auprès des enfants, adolescent.e.s, étudiant.e.s et adultes.

De cette journée pourront déboucher des pistes de formations pour les membres des équipes de direction des écoles d'art, s'appuyant sur un référentiel d'activités et de compétences renouvelé.

PUBLIC VISÉ

Directeur.rice.s des ateliers d'arts plastiques, des écoles d'art préparatoires à l'entrée dans l'enseignement supérieur, des écoles supérieures d'art, directeur.rice.s, directeur.rice.s adjoint.e.s, professeur.e.s coordonnateur.rice.s, secrétaires généraux.ales.

INSCRIPTION

Pour vous inscrire, merci de vous rapprocher du service formation de votre collectivité ([inscription en ligne](#)). Les frais de mission restent à la charge de la collectivité employeur.

Code stage : Z 170 D

Date limite des inscriptions : 17/10/2017

PROGRAMME

9h00 ACCUEIL DES PARTICIPANT.E.S - ACCUEIL CAFÉ OFFERT PAR L'ANEAT, L'APPEA ET L'ANDEA

10h00 OUVERTURE DE LA JOURNÉE

Amphi 1

Emmanuel Tibloux, directeur de l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts (ENSBA) de Lyon, président de l'Association nationale des écoles supérieures d'art (ANDEA)

Vincent Moreau, responsable Action culturelle et enseignement artistique, pôle Culture, INSET de Nancy

10h00 L'ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL DES ÉQUIPES DE DIRECTION D'UNE ÉCOLE D'ART AUJOURD'HUI

Plénière - Amphi 1

Modérateur.rice.s :

Danièle Yvergniaux, directrice générale de l'Ecole européenne supérieure des Beaux-Arts de Bretagne

Jean-Pierre Roda, directeur de l'Ecole des beaux-arts du Genevois, Annemasse-Agglo.

1. Les Chartes pour l'éducation et l'enseignement des arts plastiques

Présentation à 6 mains par des représentant.e.s de l'Association nationale des écoles supérieures d'art (ANDEA), l'Association nationale des écoles d'art territoriales de pratiques amateurs (ANEAT) et l'Association nationale des classes prépas artistiques (APPEA) - **Danièle Yvergniaux, Elisabeth Milon et Emmanuel Hermange**

2. Le.la directeur.rice d'école d'art dans sa relation avec la collectivité

Témoignage :

Alice Vergara, directrice de l'Ecole supérieure d'art et de design, Valenciennes

3. Biarritz – Bayonne – Bordeaux : un projet de mutualisation, un enjeu de territoires

Témoignage :

Delphine Etchepare, directrice de l'Ecole Supérieure d'Art Pays Basque

Mathieu Dutilh, directeur de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la formation, Communauté d'agglomération Pays Basque

4. L'école d'art : un lieu d'exposition et d'expérimentation.

Marie Lepetit, responsable du Safran / Centre d'art, Amiens Métropole.

5. Les politiques sectorielles

Philippe Belin, ministère de la Culture et de la Communication

13h00

Déjeuner libre

14h30 ATELIERS AU CHOIX

1. Mettre les réseaux en synergie - Amphi 1

Animatrice : **Elisabeth Milon**, directrice de l'Ecole d'art de Vitry-sur-Seine

Coordinateur : **Bertrand Le Bars**, chargé de mission Arts visuels, Région PACA

- Quelles valeurs pédagogiques sont partagées par l'ensemble des établissements d'enseignement artistique tout au long du parcours de l'élève-étudiant.e ?
- De l'éducation artistique à la pratique amateur et à l'enseignement supérieur, comment construire un projet culturel cohérent sur notre territoire ?

2. Organiser le parcours de l'élève - étudiant.e

Amphi 2

Animateur : **Emmanuel Hermange**, directeur des Arcades, école d'art d'Issy-les-Moulineaux

Coordinatrice : **Christine Coutris**, consultante dans le secteur culturel

- Comment élargir la diversité sociale et culturelle des élèves-étudiant.e.s?

3. Métiers, missions et formations pour les équipes de direction des écoles d'art ?

Animateur.rice.s : **Hedi Saidi**, directeur de l'école d'art d'Ivry-sur-Seine, **Danièle Yvergnaux**, directrice générale de l'Ecole européenne supérieure d'art de Bretagne, **Vincent Moreau**, pôle Culture, INSET de Nancy

- Sur la base de la fiche-métier de directeur d'établissement d'enseignement artistique (arts plastiques) du Répertoire national des métiers territoriaux (CNFPT), quelles missions pour les directeur.rice.s d'écoles d'art ? Quelles formations leur permettant d'exercer ces missions ?

Les conclusions des ateliers seront transmises aux participant.e.s par [l'e-communauté CULTURE ET TERRITOIRES.](#)

Co-organisateur



Partenaires



Contacts

Vincent Moreau, responsable Action culturelle et enseignement artistique, pôle Culture, INSET de Nancy

Tél. : 03.83.19.22.38 - vincent.moreau@cnfpt.fr

Séverine Champougny, Assistante de pôle – INSET de Nancy

Tél. : 03.83.19.22.29 - severine.champougny@cnfpt.fr

Accès

École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon

8 Bis Quai St Vincent, 69001 Lyon