

0

4

2

2

2

0

2

5



UTOPIE désir de réel ?

L'Ecole Municipale d'Art de Boulogne-sur-Mer constitue un équipement structurant dans notre paysage culturel. Depuis plus de 200 ans maintenant, les équipes éducatives s'attachent à transmettre l'art et ses gestes à des générations successives de boulonnais. Les enseignants jouent un rôle prépondérant dans cette mission de service public et nous savons compter sur leur engagement, leur créativité et leur grand professionnalisme dans chaque discipline.

Cette saison 24-25 s'articulera autour de la thématique de l'utopie. Représentation d'un monde parfait, qui n'existe pas dans la réalité, l'utopie sert de modèle pour critiquer le monde existant en proposant des alternatives.

Comme le dit l'agronome et écologiste René Dumont dans son livre *L'Utopie ou la mort* : « Les artistes montrent que l'Utopie, ce n'est pas l'incongru ou l'inutile mais bien une méthode de pensée pour le réel ».

Les artistes sont des utopistes du réel car ils utilisent leur imagination et leur créativité pour concevoir des couleurs, des sons, des formes ou encore des mots qui décrivent leur vision du monde.

Ils participent à leur manière à la construction d'un monde meilleur. Ils sont souvent engagés dans des causes sociales, environnementales, politiques ou culturelles.

Ils dépassent aussi le réel, le transforment, le questionnent. Ils créent des œuvres qui nous font rêver, réfléchir et ressentir. Ils nous invitent à porter un autre regard sur le monde et nous-mêmes.

L'art est un bien commun à partager. L'EMA est le lieu privilégié de l'éveil, de la confrontation et de l'appropriation.

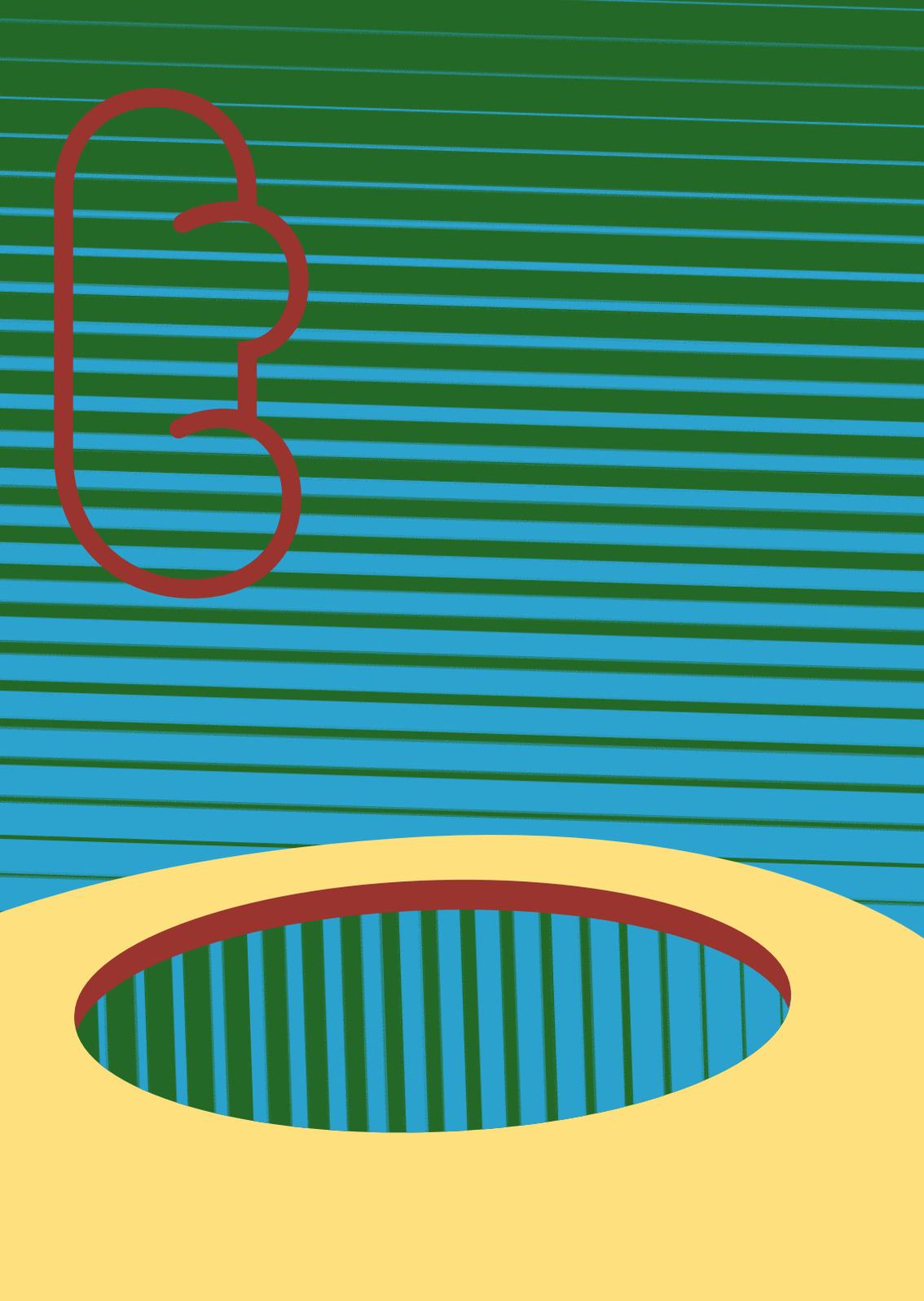
La proximité avec les habitants demeure un enjeu essentiel dans ce domaine, ce pourquoi l'EMA n'hésite pas à se renouveler dans ses réflexions, les formats proposés et ses lieux d'intervention (Chemin Vert Damrémont).

Des partenariats solides sont aujourd'hui initiés pour enrichir l'offre culturelle dans notre ville. La Drac, le Frac Grand Large Hauts-de-France et le Conseil Départemental du Pas-de-Calais nous accompagnent désormais. L'école d'art est aussi membre de l'ANEAT (association nationale des écoles d'arts territoriales de pratiques amateurs).

L'Ecole Municipale d'Art est aujourd'hui ouverte sur la ville lors de temps extrascolaires et investit de nouveaux lieux de résidence. L'antenne du Chemin Vert, joue aujourd'hui un rôle moteur dans ce décloisonnement.

Frédéric CUVILLIER
Ancien Ministre
Maire de Boulogne-sur-Mer,
Président de la CAB

Julien CHAMPIONNET
Adjoint à la culture



L'UTOPIE : COMME UN RÊVE ÉVEILLÉ

L'utopie, ce mot qui fait naître des visions de sociétés parfaites, est un concept aussi ancien que la pensée humaine. Thomas More, dans son œuvre de 1516, a forgé ce terme à partir du grec «ou-tópos», signifiant «nulle part», pour décrire une île imaginaire où régnait une société idéale. Depuis lors, l'utopie est devenue synonyme de perfection inaccessible, un idéal vers lequel tendre sans jamais l'atteindre. L'utopie est l'horizon toujours fuyant de nos aspirations les plus nobles, le phare qui guide l'humanité vers le progrès, l'égalité et la justice.

Cependant, l'utopie peut aussi être perçue comme une dangereuse illusion, servant parfois de prétexte à des régimes totalitaires pour justifier l'oppression. L'histoire montre que la quête d'une société parfaite peut mener à la dystopie, où l'utopie devient un outil de contrôle plutôt qu'un objectif de bien-être collectif.

L'UTOPIE DANS NOTRE ÉCOLE D'ART

Les utopies ont toujours été une source d'inspiration pour les artistes, un idéal qui inspire l'action, la création et la réflexion. Elles nous poussent à nous questionner et à chercher des solutions innovantes aux problèmes de notre temps. L'utopie dans notre enseignement est un moteur de changement, un rêve éveillé qui nourrit l'espoir et la créativité.

Ce rêve créatif sera porté et inspiré par l'équipe pédagogique de l'EMA, les enfants, les adolescents et les adultes dans plus de 15 disciplines différentes : arts plastiques, peinture, 3D, dessin, volume, céramique, graphisme, photographie, histoire de l'Art, infographie, animation, modèle vivant et gravure. Dès septembre, une programmation d'expositions débutera avec Amélie Scotta, Gregory Grincourt et Ludovic Duhem. En octobre, la résidence *Archipel* avec Virginie Cavalier commencera et se finalisera par une exposition en Avril. En mars, une exposition collective sur les *Utopies* verra le jour avec Emmanuel Simon et les professeurs de l'EMA. Des rencontres publiques, un cycle de conférences et des médiations avec les artistes et acteurs culturels seront programmés tout au long de l'année.

Enfin, le moment tant attendu : notre exposition des travaux des élèves, *At Home*, révélera comment les utopies pourraient façonner notre créativité et notre vivre-ensemble en bâtissant des liens plus solidaires et inclusifs.

Nous vous souhaitons à toutes et tous de merveilleux rêves créatifs pour cette nouvelle année 2024-25.

Enfants

MERCREDI

5 à 6 ans

10h00 à 11h30

01 Expressions plastiques et ludiques (avec rencontre parents/enfants)

AMÉLIE CAZIN

Dans un esprit de découverte et d'expérimentation pour les plus petits, cet atelier proposera ponctuellement des séances durant lesquelles les parents seront invités à participer (1 fois/ trimestre), une autre manière de partager l'approche de l'art avec ses enfants!

14h00 à 15h30

02 Découverte des Arts plastiques

LUDOVIC LINARD

Jouons avec les couleurs, les formes et les volumes et partons à la découverte des matières (argile, plâtre, carton...). Autant d'occasions de laisser libre cours à son imagination.

6 à 8 ans

10h00 à 11h30

03 Atelier pratiques multiples

LUDOVIC LINARD

Cet atelier propose de partir à la découverte du dessin, de la peinture et du volume. Nous fabriquerons également toutes sortes d'objets, de maquettes et de décors qui pourront servir à la réalisation de petits films d'animation.

15h45 à 17h15

04 Expressions plastiques : plane, volume et couleurs ...

Envisagés comme des espaces de découverte, ces ateliers proposent une approche des différentes techniques plastiques : dessin, peinture, couleur, modelage et volume. La visite d'expositions et la rencontre avec des artistes favorisent l'ouverture vers la création contemporaine.

7 à 10 ans

10h00 à 11h30

05 Expressions plastiques : plane, volume et couleurs

VIRGINIE DUBOIS

Envisagés comme des espaces de découverte, ces ateliers proposent une approche des différentes techniques : dessin, peinture, modelage, volume. La visite d'expositions et la rencontre avec des artistes favorisent l'ouverture vers la création contemporaine.

06 Arts plastiques/initiation

JEAN-PHILIPPE MARTIN

Dessiner, peindre, couper et expérimenter ensemble. Une approche des arts plastiques par le dessin, le volume, la peinture, dans laquelle l'élève révélera ses propres capacités créatives.

7 à 11 ans

14h00 à 15h30

07 Arts plastiques ...

Antenne de l'ema au Chemin Vert

Cet atelier vise à développer une pratique régulière des arts plastiques au sein du quartier. Il propose également de travailler avec des intervenants extérieurs en collaboration avec les partenaires du territoire (Carré Sam, Médiathèque du Sandettie). Un atelier aux portes grandes ouvertes!

8 à 11 ans

14h00 à 15h30

08 Expressions plastiques : plane, volume et couleurs

VIRGINIE DUBOIS

Envisagés comme des espaces de découverte, ces ateliers proposent une approche des différentes techniques : dessin, peinture, modelage, volume. La visite d'expositions et la rencontre avec des artistes favorisent l'ouverture vers la création contemporaine.

15h45 à 17h15

09 Arts plastiques et relaxation

VIRGINIE DUBOIS

Cet atelier propose un petit temps d'expression corporelle basé sur la conscience spatiale et l'écoute des perceptions. Il permet à l'enfant de se centrer, de se détendre et de s'ouvrir à un potentiel créatif. Il lui sera ensuite proposé de s'initier et de s'exprimer au travers de pratiques plastiques variées (peinture, dessin, volume).

9 à 12 ans

14h00 à 15h30

10 Atelier Céramique

SARAH STAUB

Nous partons à la découverte des espaces et des couleurs, les mains dans la terre. Au fil des séances, avec l'argile, les enfants acquièrent les notions de construction des volumes. La céramique est prétexte de création. Elle offre aux enfants les moyens de donner rapidement du volume à leur imagination.

10 à 12 ans

14h00 à 15h30

11 Expressions plastiques : plane, volume et couleurs

JEAN-PHILIPPE MARTIN

Envisagés comme des espaces de découverte, ces ateliers proposent une approche des différentes techniques du dessin à la peinture et du modelage au volume. La visite d'expositions et la rencontre avec des artistes favorisent l'ouverture vers la création contemporaine.

12 à 14 ans

15h45 à 17h15

12 L'image animée

LUDOVIC LINARD

Cet atelier propose de fabriquer des images jusqu'à ce qu'elles s'animent (réalisation de petits films d'animation) grâce à la découverte et la mise en pratique de techniques diverses (dessin, photo, modelage, 3D...) et parfois même du bricolage.

17h30 à 19h00

13 Expression dessin ...

Observer, analyser, tracer, composer, proportionner, croquer, esquisser, visiter, explorer, exprimer, expérimenter, imaginer, créer, projeter, par le biais du dessin, dans et hors l'école.

Enfants

SAMEDI

5 à 6 ans

10h00 à 11h30

14 Découverte des Arts plastiques

↪ Reportez-vous au descriptif de l'atelier 2, page 6

LUDOVIC LINARD

6 à 8 ans

14h00 à 15h30

15 Atelier pratiques multiples

↪ Reportez-vous au descriptif de l'atelier 3, page 6

LUDOVIC LINARD

7 à 9 ans

14h00 à 15h30

16 L'art, c'est comme une boule à facettes!

JULIE BRIANTI

Cet atelier propose une exploration amusée et colorée de différents médiums : dessin, peinture, modelage, encre, volume. Un intérêt particulier est porté aux matières naturelles et recyclables (sucre, cire, œuf, papier...). Tous les sens peuvent être (r)éveillés! Dans des projets personnels ou collectifs, l'élève va développer sa créativité, son plaisir de découvrir, son habileté technique, son regard sur l'art et sur l'autre.

7 à 10 ans

10h00 à 11h30

17 Arts plastiques

JEAN-PHILIPPE MARTIN

Dessiner, peindre, couper et expérimenter ensemble. Une approche des arts plastiques par le dessin, le volume, la peinture dans laquelle l'élève révélera ses propres capacités créatives.

8 à 10 ans

15h45 à 17h15

19 Atelier pratiques multiples

↪ Reportez-vous au descriptif de l'atelier 3, page 6

LUDOVIC LINARD

10 à 12 ans

10h00 à 11h30

20 L'Art c'est comme une boule à facettes

↪ Reportez-vous au descriptif de l'atelier 16

JULIE BRIANTI

14h00 à 15h30

21 Arts plastiques

↪ Reportez-vous au descriptif de l'atelier 17

JEAN-PHILIPPE MARTIN

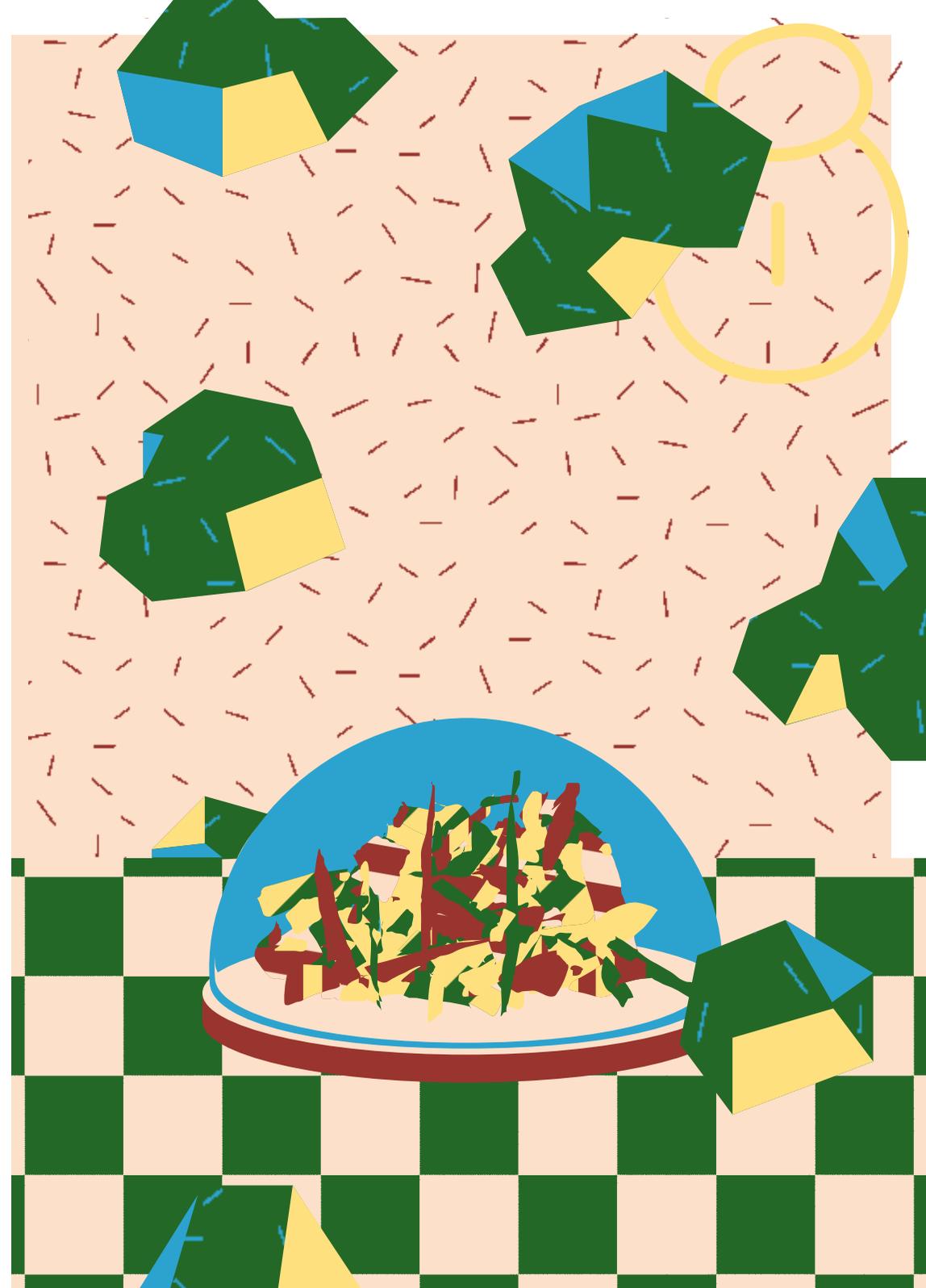
13 à 16 ans

15h45 à 17h15

22 Copie non conforme

↪ Reportez-vous au descriptif de l'atelier 24, page 10

JEAN-PHILIPPE MARTIN



Adolescents

DU LUNDI AU SAMEDI

14 à 17 ans

Mercredi – 15h45 à 17h15

- 23 Atelier de sculpture colorée** SARAH STAUB
Nous partons à la découverte des espaces et des couleurs, les mains dans la terre. Au fil des séances, avec l'argile, les élèves acquièrent les notions de construction des volumes. La céramique est prétexte de création. Elle offre aux élèves les moyens de donner rapidement du volume à leur imagination.

16h00 à 18h00

- 24 Copie non conforme** JEAN-PHILIPPE MARTIN
Jouez avec une image de la pop culture ou de l'histoire de l'art pour créer une œuvre unique ou multiple. A travers le dessin, collage, photographie techniques anciennes ou contemporaines. Venez avec vos références et mixons-les, ensemble.

13 à 16 ans

Samedi – 15h45 à 17h45

- 22 Copie non conforme** JEAN-PHILIPPE MARTIN
Jouez avec une image de la pop culture ou de l'histoire de l'art pour créer une œuvre unique ou multiple. A travers le dessin, collage, photographie techniques anciennes ou contemporaines. Venez avec vos références et mixons-les, ensemble.

14 à 18 ans

samedi – 15h45 à 17h15

- 25 L'art, c'est comme une boule à facette!** JULIE BRIANTI
Pour se préserver un temps de création et préserver son plaisir à dessiner, observer, inventer, explorer. Pour le loisir ou par curiosité, indépendamment de tout projet d'étude. Pour s'ouvrir à l'art actuel et ses nouveaux médiums. Les projets développés abordent plusieurs techniques : dessin, peinture, volume, vidéo, animation, modelage, installation. Un intérêt particulier et porté aux matières naturelles et recyclables (sucre, cire, œuf, papier...).

jeudi – 18h30 à 20h30

- 26 Passerelle** SARAH STAUB
L'atelier Passerelle s'adresse spécifiquement aux adolescents engagés ou prêts à s'engager dans un cursus artistique (STD2A, spécialité Arts-plastiques au lycée, Classe Préparatoire, École d'Art ou d'Architecture, Faculté d'Arts-plastiques). L'atelier propose d'enrichir le socle culturel de l'élève (rencontres avec des artistes ou autres professionnels de l'art, médiations d'expositions) et d'approfondir son savoir-faire technique par l'exploration de divers médiums basiques (dessin, peinture, gravure, céramique, volume) à travers des projets personnels ou collectifs (édition, architecture d'intérieur, animation, installation...).

VENDREDI – 17h30 à 19h30

- 27 Passerelle** JULIE BRIANTI
↪ Reportez-vous au descriptif de l'atelier 26

Adolescents/Adultes

DU LUNDI AU SAMEDI

Lundi – 18h15 à 20h15

- 28 Initiation à l'histoire de l'art** PHILIPPE MANIÈRE
Module 1 : du Romantisme à l'abstraction
Ce cours d'initiation à l'histoire de l'Art propose de donner les grands repères qui ont jalonné l'aventure artistique au cours des siècles. Mouvements historiques, styles, vocabulaire spécifique, décryptage des œuvres seront autant de clefs proposées à l'amateur débutant.

Mardi – 14h00 à 16h00

- 29 Arts graphiques et animation** DAVID DELCLOQUE
La connaissance des outils informatiques est nécessaire à la pratique de cet atelier. Il propose l'acquisition de bases indispensables à la création assistée par ordinateur (mise en page, traitement de l'image) et à l'ouverture au graphisme, à la typographie et aux nouveaux médias. Logiciels : Photoshop (traitement de l'image), Illustrator (dessin vectorisé). Atelier à la fois manuel et virtuel, vous donnera des fondamentaux (rythme, cadence, mouvement) de l'animation image par image. Au travers de différentes techniques (feutre, pâte à modeler, objet) donnez vie à des formes abstraites et personnages de votre création.

18h00 à 20h00

- 30 Arts graphiques et animation** DAVID DELCLOQUE
↪ Reportez-vous au descriptif ci-dessus

Mercredi – 18h15 à 20h15

- 31 Photographie numérique** JEAN-PHILIPPE MARTIN
Approche de la photographie numérique, de la maîtrise de l'appareil par l'expérimentation des fondamentaux : cadrage, jeux de lumière et retouche numérique. Ce cours s'adresse autant aux adultes qu'aux adolescents désireux de se perfectionner.

Jeudi – 18h15 à 20h15

- 32 De l'argentique au numérique** JEAN-PHILIPPE MARTIN
Manipuler et jouer avec les différents outils qui ont pu traverser l'histoire de la photographie afin de mieux la comprendre, en partant d'une caméra obscure, fabriquée de ses propres mains jusqu'à un appareil numérique. Sans oublier le plus important, le tirage sur papier sensible.



Adultes

DU LUNDI AU VENDREDI

LUNDI

14h30 à 16h30

33 Volume/Couleur/Espace

PHILIPPE MANIÈRE

Cet atelier propose une réflexion sur les rapports entretenus entre le volume, l'espace et la couleur. Sculptures polychromes, installations, architecture seront autant d'approches appréhendées.

14h30 à 17h30 (Un lundi sur deux)

34 Approche corporelle et expression plastique

VIRGINIE DUBOIS

Développer la capacité créatrice par une approche corporelle (relaxation, mouvement dans l'espace) et l'exploration de démarches et procédés divers. S'ouvrir à l'inattendu, l'esprit ouvert, curieux, et éveiller ainsi son potentiel créatif dans un état de détente. Cet atelier propose une séance de 3h tous les 15 jours durant la période scolaire (voir calendrier présenté à l'inscription).

18h15 à 20h15

35 Ligne et transparence (aquarelle, encres, etc.)

VIRGINIE DUBOIS

Plumes, pinceaux et calames au service des techniques traditionnelles et contemporaines.

28 Initiation à l'histoire de l'Art

PHILIPPE MANIÈRE

Module 1 : époque moderne et contemporaine

Ce cours d'initiation à l'histoire de l'Art propose de donner les grands repères qui ont jalonné l'aventure artistique au cours des siècles. Mouvements historiques, styles, vocabulaire spécifique, décryptage des œuvres seront autant de clefs proposées à l'amateur débutant. Cette année, l'approche se fera par le biais d'un abécédaire afin de renouveler les points de vue.

MARDI

09h30 à 11h30

36 Ligne et transparence (aquarelle, encres, etc.)

VIRGINIE DUBOIS

Plumes, pinceaux et calames au service des techniques traditionnelles et contemporaines.

37 Histoire de l'Art

PHILIPPE MANIÈRE

Module 2 : Le vingtième siècle, des avant-gardes à l'art contemporain

Ce cours propose d'exposer les grandes étapes artistiques et culturelles qui ont jalonné le vingtième siècle, des avant-gardes dites historiques au changement paradigmatique qu'a constitué l'art contemporain.

38 Peinture et expression couleur

AMÉLIE CAZIN

L'atelier aborde la peinture acrylique et la couleur à travers des problématiques contemporaines. La sensibilisation aux mouvements et démarches artistiques actuelles ouvre sur l'expérimentation personnelle ou collective et sur la production de créations planes, en volume ou de techniques mixtes. Ce cours s'adresse à un public confirmé.

MARDI (suite)

14h00 à 16h00

- 39 Dessin/graphisme** AMÉLIE CAZIN
De l'observation à l'analyse, du figuratif à l'abstraction par la sensibilité du trait et de ses différents outils d'impression.

- 29 Arts graphiques et animation** DAVID DELCLOQUE
↪ Reportez-vous au descriptif de l'atelier 29, page 11

14h30 à 16h30

- 40 Dessin L'Art du dessin, c'est l'Art de voir** VIRGINIE DUBOIS
Antenne de l'ema au Chemin Vert
Cet atelier de dessin est particulièrement orienté vers le dessin au pastel et au fusain.

- 41 Atelier de pratique picturale** PHILIPPE MANIÈRE
Approche pratique et théorique de la peinture moderne. Bien que le médium utilisé soit acrylique, d'autres techniques seront investies en fonction des démarches et des pistes de réflexion.

NOUVEAU!

18h00 à 20h00

- 29 Arts graphiques et animation** DAVID DELCLOQUE
↪ Reportez-vous au descriptif de l'atelier 29, page 11

18h15 à 20h15

- 42 Atelier peinture-modèle vivant (public confirmé)** PHILIPPE MANIÈRE
Cet atelier propose une pratique de la peinture autour du modèle nu. Il s'adresse à un public ayant déjà de solides bases en dessin et maîtrisant le médium pictural.

NOUVEAU!

MERCREDI

9h30 à 11h30

- 43 Cours d'initiation Arts-plastiques** PHILIPPE MANIÈRE
Cet atelier propose à l'amateur débutant de découvrir les différentes techniques de création afin de l'aider à trouver à terme sa matière de prédilection et d'approfondir un médium en particulier. Toutes les disciplines seront donc proposées : dessin, peinture, couleur, gravure, volume et histoire de l'Art.

14h30-16h30

- 44 Histoire de l'Art** PHILIPPE MANIÈRE
Module 3 : L'abécédaire de l'Art
Approche ludique et transversale des courants, des techniques et des théories de l'Art.

17h30 - 19h30

- 45 Céramique en volume** SARAH STAUB
Préparation de la terre, cuisson, émaillage, céramique et porcelaine en initiation traditionnelle et démarche contemporaine. Chaque cours propose une thématique technique et artistique. Les élèves apprennent le procédé céramique tout en développant leurs projets. La présentation d'un artiste contemporain, en début de cours, stimule et autorise leur créativité. Chaque élève est accompagné individuellement selon son niveau. L'utilitaire ne sera pas du tout abordé dans ce cours.

MERCREDI (suite)

18h15 à 20h15

- 46 Histoire de l'Art** PHILIPPE MANIÈRE
Module 4 : Approche critique de l'Art et de ses théories

Ce nouvel atelier a pour ambition de donner les outils de distanciation critiques nécessaires à la compréhension complexe du monde de l'Art. Sous forme de travaux dirigés impliquant plusieurs médiums sources (article, film, intervenants artistiques...), l'amateur apprendra à recontextualiser et à structurer sa pensée. Le but étant de pouvoir débattre de manière constructive et courtoise de sujets émanant du jugement de connaissance et non du simple jugement d'opinion.

NOUVEAU!

- 31 Photographie numérique** JEAN-PHILIPPE MARTIN

Approche de la photographie numérique, de la maîtrise de l'appareil par l'expérimentation des fondamentaux : cadrage, jeux de lumière et retouche numérique. Ce cours s'adresse autant aux adultes qu'aux adolescents désireux de se perfectionner.

JEUDI

09h30 à 11h30

- 47 IN & OUT : atelier de peinture contemporaine** JULIE BRIANTI

Approche expérimentale et transversale. À partir d'une orientation thématique et technique, chacun développe un ou plusieurs projets personnels en s'ouvrant aux pratiques picturales d'aujourd'hui. L'occasion de s'aventurer vers l'inconnu, d'explorer différentes directions, divers médiums (notamment naturels), formats, supports. En atelier (IN) : références artistiques actuelles, discussions, peinture murale collective ou exercices d'accrochage. En extérieur (OUT) : visites d'expositions sur le jeudi ou mercredi (calendrier communiqué en début d'année).

- 48 Carnet nomade** AMÉLIE CAZIN

Cet atelier a pour but d'appréhender le croquis et la couleur (aquarelle, encres) sur le vif. Ce cours s'adresse à un public ayant des notions de dessin et d'aquarelle. Il est nécessaire d'être motorisé et de pouvoir « crapahuter » puisque les cours se dérouleront tantôt à l'atelier à l'EMA tantôt à l'extérieur.

14h00 à 16h00

- 49 IN & OUT : Initiation à la peinture via le développement** JULIE BRIANTI

Approche expérimentale et transversale. À partir d'une orientation thématique et technique, chacun développe un ou plusieurs projets personnels en s'ouvrant aux pratiques picturales d'aujourd'hui. L'occasion de s'aventurer vers l'inconnu, d'explorer différentes directions, divers médiums (notamment naturels), formats, supports. En atelier (IN) : références artistiques actuelles, discussions, peinture murale collective ou exercices d'accrochage. En extérieur (OUT) : visites d'expositions sur le jeudi ou mercredi (calendrier communiqué en début d'année).

NOUVEAU!

JEUDI (suite)

14h00 à 16h00

50 Dessin modèle vivant

AMÉLIE CAZIN

Acquérir les bases du dessin par l'étude et l'analyse des formes d'après modèle vivant, nu ou habillé, statique ou en mouvement, avec les outils graphiques des plus classiques (fusain, crayon, sanguine...) au plus contemporain (tablette graphique).

14h30 à 16h30

51 Dessin *L'Art du dessin, c'est l'Art de voir*

VIRGINIE DUBOIS

Approche du dessin par l'observation au travers de techniques multiples.

16h15 à 18h15

52 Chacun cherche sa couleur Ici & ailleurs

JULIE BRIANTI

Atelier d'initiation à la peinture pour amateur débutant. En ateliers (IN) : approche ludique de la couleur inspirée du simple plaisir de colorier et s'ouvrant à l'expression personnelle. En dehors (AILLEURS): visites d'expositions sur le jeudi ou mercredi (calendrier communiqué en début d'année).

NOUVEAU!

53 Sculpture/volume

SARAH STAUB

Cet atelier propose une exploration de la sculpture et de la création en volume. Les élèves y découvriront des gestes et des techniques pour expérimenter et pour suivre leur ouverture sur la création contemporaine.

18h15 à 20h15

54 Dessin *L'Art du dessin, c'est l'Art de voir*

VIRGINIE DUBOIS

Approche du dessin par l'observation au travers de techniques multiples.

55 IN & OUT : atelier de peinture contemporaine

JULIE BRIANTI

↖ Reportez-vous au descriptif de l'atelier 47

32 De l'argentique au numérique

JEAN-PHILIPPE MARTIN

Manipuler et jouer avec les différents outils qui ont pu traverser l'histoire de la photographie afin de mieux la comprendre, en partant d'une caméra obscura, fabriquée de ses propres mains jusqu'à un appareil numérique. Sans oublier le plus important, le tirage sur papier sensible.

18h15 à 20h15

56 Multi-techniques

AMÉLIE CAZIN

Une approche basée sur l'expérimentation permettant à chacun d'aborder, d'expérimenter, d'approfondir différentes techniques (peinture, dessin, volume, gravure...) autour de sujets communs et d'engager une recherche plus personnelle. Ce cours s'adresse aux personnes ayant quelques bases de la pratique du dessin et de la couleur.

VENDREDI

14h00 à 16h00

57 Céramique en volume

SARAH STAUB

Préparation de la terre, cuisson, émaillage, céramique et porcelaine en initiation traditionnelle et démarche contemporaine. Chaque cours propose une thématique technique et artistique. Les élèves apprennent le procédé céramique tout en développant leurs projets. La présentation d'un artiste contemporain, en début de cours, stimule et autorise leur créativité. Chaque élève est accompagné individuellement selon son niveau. L'utilitaire ne sera pas du tout abordé dans ce cours.

15h15 à 17h15

58 Tout au bout du crayon : l'œil et la main

JULIE BRIANTI

Observer, ressentir et exprimer ce que l'on perçoit par le dessin. Atelier de découverte du dessin basée sur l'observation directe, l'intuition gestuelle et l'immersion dans le temps patient du regard. À chaque cours, un petit objet sera observé et dessiné, à chaque fois un petit défi pour l'œil et la main. Chaque trimestre sera l'occasion d'explorer une famille de crayons. Dessin sur carnet et un dessin collectif sur grand format papier.

NOUVEAU!

18h15 à 20h15

59 Céramique en volume

SARAH STAUB

↖ Reportez-vous au descriptif ci-dessus, atelier 57.

16h00 à 18h00

60 Gravure/estampe

LUDOVIC LINARD

Initiation et consolidation des acquis en creux (eau-forte, aquatinte, manière noire...) en relief ou en modelé (bois, lino...) et autres expérimentations d'impression ; La gravure se prête volontiers à accompagner littérature et poésie. Essayons.

16h15-18h15

61 Croquis modèle vivant

SARAH STAUB

Les croquis rapides, études approfondies, esquisses noir et blanc, dessins couleur autour du modèle nu.

18h15 à 20h15

62 Gravure/estampe

LUDOVIC LINARD

↖ Reportez-vous au descriptif ci-dessus, atelier 60.

DES TEMPS DE MÉDIATION :

L'art se découvre et se partage! Notre regard, notre curiosité et notre sensibilité se développent... le temps d'une rencontre « réelle » avec les œuvres. L'éma propose des médiations d'expositions qui participent de l'offre pédagogique des ateliers enfants, adolescents, et adultes. Ces temps de visite et d'échange sensibilisent les élèves au langage de l'art et à ses enjeux. Voilà pour goûter pleinement à la richesse de notre programmation!

DES MANIFESTATIONS CULTURELLES :

- Des ateliers pour les enfants de 6 à 12 ans pendant les vacances scolaires
- Des expositions d'artistes contemporains durant toute l'année
- Des temps de rencontre avec des artistes, des conférences, des ateliers/workshops
- Des partenariats avec les institutions culturelles du territoire (visites d'exposition...)

N'hésitez pas à vous adresser au secrétariat pour de plus amples renseignements.

ET DES PARTENAIRES :

Maison du Projet, Programme de Réussite éducative (pre), éducation Loisirs Promotion (elp) de la ville de Boulogne-sur-Mer, le Centre de la Mer Nausicaà et le Musée de la céramique de Desvres. L'éducation Nationale, Communauté d'Agglomération du Boulonnais, Centre hospitalier de Boulogne-sur-Mer, Collège Langevin-Classe relais, Cinéma Les Stars de Boulogne-sur-Mer, école d'arts du Calaisis, Fonds Régional d'Art Contemporain (frac) Grand Large Hauts-de-France et la Direction Régionale des Affaires Culturelles (drac).

TARIFS

ENFANTS/ADOLESCENTS :**Pour un atelier**

Boulonnais	45 € pour l'année
Extérieur	55 € pour l'année + 87 € par trimestre

Pour un atelier supplémentaire

Boulonnais	45 € pour l'année
Extérieur	55 € pour l'année + 34 € par trimestre

ADULTES :**Pour un atelier**

Boulonnais	50 € pour l'année
Extérieur	60 € pour l'année + 87 € par trimestre

Pour un atelier supplémentaire

Boulonnais	50 € pour l'année
Extérieur	60 € pour l'année + 40 € par trimestre

Tickets Loisirs acceptés

DE LA VILLE DE BOULOGNE-SUR-MER :

Le Quadrant, réseau des bibliothèques (Bibliothèque Les Annonciades, Médiathèque du Sandettie), Service Ville d'Art et d'Histoire, Musée, Service Archéologie, Archives Municipales, Service éducation, Service Petite Enfance, Le Nautilus-Centre social municipal. L'éma bénéficie du soutien du Conseil Départemental du Pas-de-Calais.

L'ÉQUIPE :

Direction administrative et pédagogique : Xavier Géneau; Secrétariat/Communication : Eve Dubos; Médiation culturelle : Julie Brianti, coordination pédagogique: Amélie Cazin. Équipe pédagogique : Julie Brianti, Amélie Cazin, David Delcloque, Virginie Dubois, Ludovic Linard, Philippe Manière, Jean-Philippe Martin, Sarah Staub. Équipe technique : Logan Gay, Valérie Butor.

Supplément de fournitures pour les ateliers :

Atelier poterie céramique adultes
41 € supplémentaires pour fournitures divers (1 pain de terre/personne)

Atelier sculpture
32 € supplémentaires

Atelier gravure
32 € supplémentaires

Atelier Photographie argentique
36 € supplémentaires

Séance exceptionnelle 1h30/2h00
Boulonnais 10 €
Extérieurs 15 €

Le droit d'inscription annuel n'est en aucun cas remboursable et tout trimestre entamé est dû.

INSCRIPTION Le montant des droits est fixé par décision du Conseil Municipal. • Chaque élève, (un mineur sera représenté par son père ou sa mère ou à défaut par son tuteur), contracte en s'inscrivant l'engagement de suivre régulièrement les cours. • Le contrat d'enseignement est un engagement pour une année. Toute défection devra être signalée par courrier daté et adressé à la Direction de l'École Municipale d'Arts. En l'absence de traces écrites, l'inscription sera toujours valide et le trimestre devra être acquitté pour les élèves n'habitant pas Boulogne-sur-Mer. • Le droit d'inscription annuel n'est en aucun cas remboursable et chaque trimestre entamé est dû. • Chaque changement d'atelier en cours d'année ne peut s'opérer que sur l'accord de la direction. • Pour les mineurs, toute absence doit être justifiée. • Chaque élève inscrit aura droit à sa carte de pratiquant pour l'année en cours. Cette carte lui donnera notamment un accès gratuit ou réduit à certains musées. **SCOLARITÉ ET DISCIPLINE** Une liste de matériel est fixée au début de chaque année. Les pratiquants adultes doivent se munir du matériel nécessaire annoncé par l'enseignant en début d'année. • Le matériel pédagogique de l'école est la propriété de la ville de Boulogne-sur-Mer. Ainsi, seul l'enseignant est responsable de l'utilisation des matières premières et/ou des outils de travail pour le pratiquant. • Les ateliers sont construits non seulement autour d'un apprentissage technique et du développement d'un travail personnel, mais ils sont également articulés autour de rencontres avec des artistes et la visite d'expositions de l'ÉMA. Ces moments font partie intégrante du projet pédagogique des enseignants et de leurs ateliers. • Les élèves sont accueillis au maximum 15 minutes avant le cours. Les enfants de moins de 8 ans sont présentés et directement récupérés à la porte de la classe. Il est demandé aux parents d'être ponctuels pour récupérer leurs enfants. En déposant leurs enfants, les parents s'assureront que le cours a bien lieu en consultant le panneau d'information prévu à cet effet ou en s'informant auprès du secrétariat. Chaque élève doit être assuré et fournira si nécessaire une attestation d'assurance extra-scolaire. • La ville de Boulogne-sur-Mer n'est pas responsable en cas de vol des effets personnels des élèves. **DIVERS** Tous les travaux réalisés au sein de l'école sont susceptibles d'être utilisés (communication, valorisation, etc.). À ce titre, l'élève concède ses droits à l'image à la ville de Boulogne-sur-Mer.

Pour toute inscription, merci de vous munir de :
- un justificatif de domicile (uniquement pour les résidents boulonnais)
- 2 photographies d'identité

ÉCOLE MUNICIPALE D'ART

place de Picardie, 62200 Boulogne-sur-Mer

www.ville-boulogne-sur-mer.fr



Pas-de-Calais
Mer Département



Tél. 03 21 32 26 27

Email : ecole.arts@ville-boulogne-sur-mer.fr

OUVERTURE DU SECRÉTARIAT

du lun. au ven. (fermé le lun. matin)
de 9h à 12h30 et de 13h30 à 18h30
Le Sam. de 9h à 12h et de 14h à 17h