

PORT DE BOUC

centre
d'arts
plastiques
Fernand
Léger

SAISON 2024-2025

Construire l'avenir

*« Construire, c'est collaborer avec la terre :
c'est mettre une marque humaine sur un paysage. »*

Marguerite Yourcenar

Le centre d'arts Fernand Léger s'illustre comme un haut lieu d'éducation populaire au sein duquel nous construisons avec une grande ouverture d'esprit l'avenir de nos enfants et déconstruisons dans le même temps l'ensemble des barrières sociales qui pourraient empêcher tout un chacun d'avoir un accès libre et émancipateur à l'art. Dans cette perspective de déconstruction des préjugés et de construction des possibles qui animera l'ensemble de l'année 2024-2025, nous aurons l'occasion de célébrer ensemble les 100 ans d'existence du château Saint-Gobain ainsi que son extension, le musée Micro-Folie. Cet espace numérique permettra de découvrir un large éventail d'œuvres présentes dans les plus grands musées nationaux et renforcera l'engagement qui nous anime : faire de l'accès à toutes formes d'art, un droit indépendant de la situation sociale, géographique ou financière de nos habitant-e-s.

Construire l'avenir ne peut se faire qu'à plusieurs mains. C'est pourquoi je remercie l'ensemble des agents, des professeurs, des intervenants, des artistes, des parents et des enfants qui permettent à notre centre d'arts plastiques de rayonner bien au-delà des frontières communales. La profusion artistique et la richesse humaine ne font qu'un à Port de Bouc, il s'agit d'un ciment épris de liberté, de fraternité et d'égalité qui consolide chacun des liens qui sont les nôtres. C'est grâce à cette intelligence collective, aux forces de chacun et au savoir-vivre ensemble que nous pouvons projeter notre ville dans une dynamique culturelle moderne, émancipatrice et vectrice de justice sociale.

| Laurent Belsola Maire de Port de Bouc

Photo couverture :
« Lunas Blancas, Noches Llenas » © Edwin Cuervo
Artiste « coup de cœur » Hybrid'Art 2023





Un espace d'enseignement artistique, de diffusion des arts et d'encouragement à la création ouvert à tous

Le centre d'arts Fernand Léger

Depuis son ouverture dans l'ancienne demeure des directeurs de l'usine Saint-Gobain, le centre d'arts Fernand Léger est une synergie annuelle entre l'école d'arts plastiques municipale non diplômante, la programmation active d'expositions temporaires (art contemporain, collections artistiques de la Ville...) et l'accueil régulier d'artistes en résidence. En 2024, la structure accueille un musée numérique Micro-Folie.

L'objectif est de favoriser les arts et leur accessibilité à tous dans des logiques d'éducation populaire et d'éducation artistique et culturelle.

Laure Lamarre-Flores *Direction*

Soraya Bekrouche *Assistante de direction*

Hélène Lotigier *Chargée des publics*

et de la communication

En interface :

L'association Art et Créations

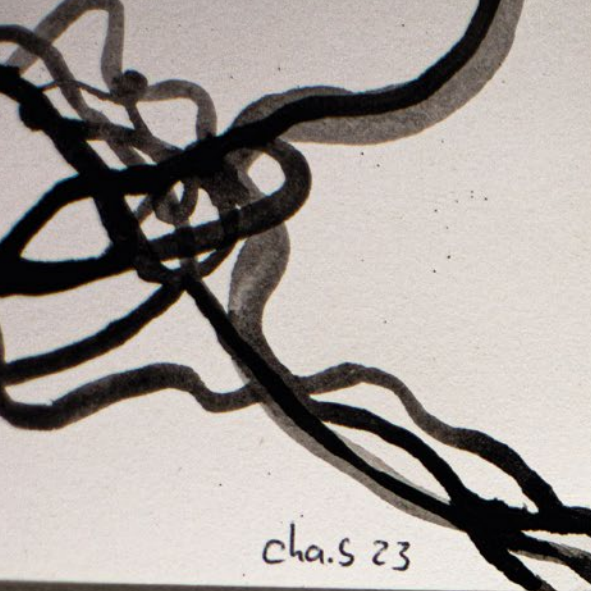
Implantée dans le même espace, l'association poursuit depuis plus de quarante ans, avec un actif d'une centaine adhérent-e-s, des missions de proximité vouées à la sensibilisation artistique par l'organisation d'expositions et de stages en étroite collaboration avec le centre d'arts.

Guy Thibert *Président*

Centre d'arts Fernand Léger © Julien Lamarre

Restitution de résidence de Quentin Spohn dans le cadre de l'exposition participative « Ça matche ! du sport à l'œuvre » proposée par le dispositif « Les Nouveaux Collectionneurs » 2023 © Julien Lamarre

PAC 2024 - Performance « Air(e) d'entraînement » Jérôme Grivel © Julien Lamarre



cha.s 23

« Symphonie » Cha Sandrine
Salon de Printemps 2024
© Julien Lamarre

SAISON 2024/2025

(Dé)constructions

1924-2024: le château Saint-Gobain a 100 ans!

À l'époque de son édification, rien ne laisse présager que ce lieu conçu pour accueillir la direction de l'usine pétrochimique Saint-Gobain deviendrait à l'aube du XXI^e siècle un haut lieu des arts visuels du territoire. Cette histoire concomitante à celle de nombreuses réaffectations contemporaines devient le prétexte à l'exploration de l'ensemble sémantique que revêtent les notions de construction et de déconstruction.

Bien loin de ne se circonscrire qu'au domaine architectural, ces concepts évoquent la tension cyclique de l'évolution de nos sociétés ballottées entre désir d'ancrage et de bouleversement dans une volonté permanente de développement. Courants artistiques, grandes problématiques sociales, philosophiques, historiques, patrimoniales ou géopolitiques sont autant d'espaces où se joue la (dé)construction.

Elle invitera alors à s'intéresser à une histoire de l'art faite de ruptures, depuis l'Égypte ancienne jusqu'aux avant-gardes, dont la définition même a pris une forme d'universalité pour parler d'expérimentations nouvelles et à contre-courants, ainsi qu'à des artistes-auteurs-architectes qui questionnent notre rapport au monde et à notre façon de l'habiter en résonance aux grands enjeux du XXI^e siècle à l'image de l'éco-responsabilité, de l'identité ou de l'apaisement urgent entre les peuples. Le Caravage, William Turner, Gustave Courbet, Paul Cézanne, Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Nicolas Flouh, Anne Imhoff, Frida Khalo, Éva Jospin, Fabrice Hyber, Abdelkader Benchamma, Prune Nourry, Bansky, Souleiman Mansour, Côme di Meglio, Auguste Perret, Eugène Viollet-le-Duc, Alex Demeyere... sont autant d'exemples qui pourront inspirer les grands temps forts de la saison 2024-2025, les résidences, les expositions, les cours, et feront de cette année un temps de réflexion collectif au service du toujours mieux vivre ensemble.

SOMMAIRE

École d'arts plastiques

Planning 2024/2025	[6]
Tarifs 2024/2025	[7]
Cours adultes	[8]
Cours enfants	[10]
Éducation artistique et culturelle	[11]
Stages enfants	[12]
Stages adultes	[13]
Conférences	
Lundis de l'art 2024-2025	[14]
Journées professionnelles	[16]
Musée Micro-Folie	[17]

Programmation artistique

Expositions 2024-2025	[19]
Infos pratiques	[32]
Les résidences	[33]
La collection artistique	[34]
Partenaires et réseaux	[35]

PLANNING 2024/2025

lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
atelier scolaire 9 h à 12 h	atelier scolaire 9 h à 12 h	poterie céramique 9 h 30 à 12 h	atelier scolaire 9 h à 12 h	atelier scolaire 9 h à 12 h
poterie céramique 9 h 30 à 12 h		4-6 ans 10 h à 11 h		
poterie céramique 14 h à 16 h 30	peinture débutant 14 h 30 à 17 h	7/10 ans 14 h à 15 h 30	peinture intermédiaire 13 h 45 à 16 h 15	photographie 15 h à 17 h
sculpture 15 h à 17 h 30		11/13 ans 15 h 30 à 17 h		7/10 ans 17 h à 18 h 30
poterie enfants 17 h à 18 h 30			7/8 ans 17 h à 18 h	photographie 18 h à 20 h
dessin carnet d'atelier 18 h à 20 h 15	peinture confirmé 17 h 45 à 19 h 45	peinture intermédiaire 18 h à 20 h 15	sculpture 18 h à 20 h 30	14/18 ans 18 h 30 à 20 h 30

-  dessin/peinture/gravure
Axelle Pérot / Roland Semadeni
-  volume/sculpture / Axelle Pérot
-  poterie/céramique / Tina Rondini
-  photographie / Michel Garofano
-  expression plastique / (4-18 ans)
-  dispositifs conventionnés
avec l'Éducation nationale (voir page 11)

Présence du centre d'arts Fernand Léger
et de l'association Art et Créations
à la Journée des Associations
le samedi 07 septembre 2024
au stade Jean-Christophe Unia

INSCRIPTIONS

Réunion d'information obligatoire :

vendredi 13 sept. 2024 à 18 h,

au centre d'arts Fernand Léger

Inscriptions : du 02 au 16 sept. 2024

aux horaires d'ouverture du secrétariat :
du lundi au vendredi de 8 h 30 à 12 h et
de 13 h 30 à 17 h 30. Se munir du dossier
dûment rempli + documents nécessaires
+ moyen de paiement. Les règlements
se font au semestre (encaissement en
septembre et en janvier) ou pour l'année
complète en une seule fois en septembre.

Dossiers disponibles au secrétariat
du centre d'arts, téléchargement possible
sur le site Internet du centre d'arts :
www.centrefernandleger.com

TARIFS 2024/2025

> Port de Boucain-e-s	enfants (4/18 ans)	adultes	étudiants, RSA, chômeurs... (sur justificatif)
1 cycle * de cours annuel + conférences	88 €/année 44 €/semestre	165 €/année 82,50 €/semestre	88 €/année 44 €/semestre
1 élève supplémentaire de la même famille	55 €/année 27,50 €/semestre	88 €/année 44 €/semestre	88 €/année 44 €/semestre
1 discipline supplémentaire pour adulte		88 €/année 44 €/semestre	88 €/année 44 €/semestre

> Personnes extérieures à Port de Bouc			
1 cycle * de cours annuel + conférences	110 €/année 55 €/semestre	254 €/année 127 €/semestre	165 €/année 82,50 €/semestre
1 élève supplémentaire de la même famille	66 €/année 33 €/semestre	110 €/année 55 €/semestre	110 €/année 55 €/semestre
1 discipline supplémentaire pour adulte		110 €/année 55 €/semestre	110 €/année 55 €/semestre

(*) Cours modèle vivant en supplément

Suppléments « matériel » à prévoir au moment de l'inscription :

■ poterie-céramique (enfant) : 22 €

■ volume-sculpture / poterie-céramique (adulte) : 42 €

> Forfaits stages et prestations arts plastiques pour groupes			
cours modèle vivant (15 personnes maximum par séance)			15 €/séance ou 60 € les 6 séances
stage de 2 à 4 séances matériel fourni	40 €	80 €	40 €
workshop à la journée	20 €		
inscription globale d'un groupe maximum 12 personnes (CE...)			315 €
inscription de groupes collège-lycée, visite guidée + atelier, dispositif « Pass culture »			150 €

> Sorties culturelles	(*) hors Bouches-du-Rhône		
transport + billet d'entrée	10 €	20 €	20 €
+ visite guidée	20 € *	32 € *	32 € *

Pour toute inscription adulte (stage et cours), **adhésion obligatoire**
à l'association Art et Créations : **10 €/année**



© Hélène Lotigier

COURS ADULTES

Ateliers collectifs d'enseignements techniques et artistiques en vue de l'éclosion d'une pratique personnelle. Exercices, productions personnelles et collectives autour du programme annuel sont la base d'une mise en valeur en fin de saison.
Jauge maximale par atelier: 12 personnes
Matériel non fourni à la charge des élèves

Dessin/Peinture/Gravure Axelle Pérot et Roland Semadeni

Construction et déconstruction en art peuvent inclure une variété de concepts. Les cours l'envisageront de façon individuelle et collective dans le but de déconstruire les regards, par la multiplicité des points de vue, ouvrir le champ des possibles, en abordant les notions de fragmentation, dissolution, subversion, découpage, détournement, décomposition, stratification, accumulation et éboulement. De nombreuses techniques, classiques, modernes et contemporaines (peinture, dessin, collages, techniques de gravure, œuvres personnelles et collectives), tout en travaillant sur des supports insolites où se mêleront figuration et matière, seront au programme ainsi que la découverte d'artistes phares de la construction et de la déconstruction : Franck Ghery, Gordon Matta Clark, Bertrand Mandico, Marcel Duchamp, Little Richard, Julie Mehretu, Rena Tobey, Anselm Kiefer, Luc Tuymans, Marlène Dumas, Gyobeom An, Adrian Gheni...

Niveaux débutant, intermédiaire et confirmé

Carnets d'atelier, dessin contemporain *Axelle Pérot*

Autrefois extrêmement codifié, souvent réservé à l'esquisse préparatoire d'un futur projet, le dessin est désormais transgressif. Dans ce cours, le « carnet » est un espace d'expression et de liberté où s'épanouit le plaisir de feuilleter, manipuler, observer, montrer en développant sensibilités et créativité. Le dessin devient un objet et un projet à part entière permettant de découvrir des artistes, auteurs, graphistes, illustrateurs qui se sont interrogés sur des notions de mise en page, typographie, sens de lecture, forme et format, au travers de diverses techniques comme le dessin, l'aquarelle, la photographie, le cyanotype, les encres, le fusain, la gravure, le pliage... La thématique construction/déconstruction invitera à travailler en deux temps, un carnet conçu comme un livre objet dans lequel primera l'expérimentation avec des collages, des trous, des mécanismes relevant du pop-up, et diverses techniques plastiques. Le deuxième carnet sera axé sur les pratiques de dessins contemporains utilisant tous les médiums du dessin et de la peinture.

Niveau intermédiaire

Photographie *Michel Garofano*

Si la construction (positif) s'oppose à la déconstruction (négatif), ces actes ne sont pas plus violents que transformatifs. Ils cherchent à développer des relations visuelles et plusieurs niveaux d'expériences, lesquels impliquent l'artiste aussi bien que l'intervention du spectateur. Cette année sera l'occasion de travailler sur la technique photographique et la lecture d'image pour alimenter la créativité.

Tout niveau et tout type d'appareil numérique

Volume/Sculpture *Axelle Pérot*

Les notions de construction/déconstruction rejoignent souvent la notion d'accumulation. Les artistes construisent souvent des œuvres en accumulant des éléments de manière structurée, ou construisent des formes pour offrir de nouvelles perspectives. Construction et accumulation sont ainsi des outils créatifs et conceptuels essentiels en art, qui seront abordés cette année. Dans un second temps, il s'agira de faire le lien entre déconstruction et fragmentation. Ces deux concepts pourront ainsi permettre de remettre en question les normes esthétiques et changer la perception et la signification d'un objet dans des sculptures architectoniques. Joël Abouzit, Lionel Sabatté, Robert Bradford, Tara Donovan, Michael Johansson, Henrique Oliveira, Katharine Morling seront des inspirations tout au long de l'année.

Tout niveau

Poterie/Céramique *Tina Rondini*

Travail sur le thème de la construction/déconstruction par un projet annuel axé sur la notion d'habitat. Le premier semestre sera consacré à la création individuelle de meubles. La limite de taille étant celle du four, ce sera un travail de miniatures qui alimentera la conception de petits intérieurs (poufs, étagères, guéridons, tables gigognes...) à la manière de Zélie Rouby. Au second trimestre, la tuile sera mise à l'honneur, avec la création de petites sculptures évoquant les tuiles faïtières chinoises dévoilant chevaux, dragons ou poissons. Le dernier trimestre sera une construction collective autour de la brique.

Tout niveau



© Hélène Lotigier

COURS ENFANTS

Ateliers collectifs d'enseignements techniques et artistiques en vue de l'éclosion d'une pratique personnelle. Exercices, productions personnelles et collectives autour du programme annuel sont la base d'une mise en valeur au moment de Noël et en fin de saison.

Jauge maximale par atelier: 12 enfants / Matériel fourni par le centre d'arts sauf pour la poterie-céramique (voir page 7)

Expression plastique de 4 à 18 ans

Développement de la créativité et de l'imaginaire des enfants par la découverte de différents modes d'expressions (dessin, peinture, collage, volume...) et de l'histoire des arts. Cette année, les notions d'assemblage, édification, équilibre, fabrication, imbrication et superpositions seront au programme pour développer un nouveau regard et créer des architectures imaginaires et poétiques. Les cours pré-adolescents et adolescents sont davantage axés sur l'exploration du dessin contemporain (académique, bande dessinée, manga...).

Poterie/Céramique dès 8 ans

Les enfants tout comme les adultes réaliseront au premier trimestre des étagères personnelles aux formes arrondies, mais aussi des puzzles. Ils aborderont le thème de l'animal dans l'architecture et concevront différents types d'habitations (bories, moulins...).

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (EAC)

Avec l'Éducation nationale

■ Dispositif « Trois visites - Trois ateliers »

De la maternelle au lycée (les collèges et lycées peuvent être concernés *via* le Pass Culture), mise en place d'un parcours associant des visites d'exposition à des ateliers d'arts plastiques et des ateliers pédagogiques.

■ Dispositif « La Joconde va de l'atelier au musée » dans le cadre du programme Cité éducative

Ateliers d'arts plastiques pour les primaires et collèges basés sur le programme des expositions de la saison, associant médiation, pratiques artistiques et travail avec la Micro-Folie.

Inscriptions à l'appel à projets : mi-juin

Attribution des créneaux de l'année : fin juin

*Contacts : herve.amans@ac-aix-marseille.fr
franck.gebelin@ac-aix-marseille.fr*

■ Dispositif « Micro-Folie, visites numériques »

Des visites « parcours prédéfini » et des visites « sur-mesure », en accord avec le projet pédagogique de l'enseignant, sont proposées gratuitement.

■ Dispositif « Visites d'exposition »

Toutes les expositions du centre d'arts font l'objet de médiations spécifiques adaptées à tous les niveaux, gratuitement.

■ Dispositif « Art urbain »

Les peintures murales du festival Les Nouveaux Ateliers ont envahi la ville depuis 2020. Les sculptures de Raymond Morales arpentent également les rues. Partez à la découverte de l'art urbain de Port de Bouc avec des visites gratuites adaptées à tous les niveaux.

Contacts : centre.arts@portdebouc.fr

Avec le service Enfance-Éducation dans le cadre du programme Cité éducative

■ Dispositif « Art en crèche »

Éveil artistique pour les 0-3 ans.

■ Ateliers découvertes de la céramique pour les primaires

À l'heure de la pause méridienne.

Avec le service Patrimoine

■ Collectif « Les Nouveaux Collectionneurs »

À destination d'un public adulte et jeune à partir du collège. Sensibilisation à la collection patrimoniale de la Ville et à l'art contemporain par des ateliers mensuels de découvertes artistiques et historiques.

Réunion de rentrée : 15 oct. 2024 à 14 h

*Inscriptions 2024/2025 : [04 42 40 65 19](tel:0442406519)
centre.arts@portdebouc.fr*

Avec les structures sociales

■ Dispositif « Rouvrir le monde » proposé par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

Ateliers de pratiques artistiques assurés par des artistes en résidence auprès des centres sociaux de la ville. En 2024, quatre artistes sont concernés : Nina Patin, Paul Cabanes, Capucine Parmentier et Mélissa Rosingana.

POUR TOUS

■ Visites et médiations d'exposition

Les expositions font l'objet d'accompagnements adaptés pour tous les niveaux (adultes et enfants dès 4 ans). Possibilité de former les enseignants et les animateurs pour des visites en autonomie.

Informations, réservations : [04 42 40 65 19](tel:0442406519)

STAGES ENFANTS



21 > 24 octobre 2024 | 10 h à 12 h

Peinture | *Intervenant : Marius Girardot*

Par un processus de simplification d'image, il s'agira de réaliser une œuvre picturale entre abstraction colorée et techniques de dessins figuratifs. Chaque participant-e pourra générer des paysages à partir de formes d'éléments provenant de l'espace du centre d'arts et de son environnement proche. Cela donnera lieu à des compositions qui mêleront des formes abstraites et figuratives donnant la possibilité d'expérimenter différents agencements de déconstruction dans l'espace de la feuille.

de 6 à 12 ans



17 > 20 février 2025 | 10 h à 12 h

Volume | *Intervenante : Mélissa Rosingana*

Construire l'habitat de demain

Inspirés par les différents types d'habitats à travers le monde, les enfants seront invités à fabriquer un nichoir pour oiseaux et un hôtel à insectes à partir de bois et de matériaux de récupération.

à partir de 5 ans



07 > 10 avril 2025 | 10 h à 12 h

Photographie | *Intervenant : David Pinzón*

L'architecture du château Saint-Gobain (murs, portes, surfaces ensoleillées) servira d'original pour créer des négatifs qui seront développés dans un laboratoire noir et blanc. Ce sera l'idée de créer une narration visuelle de l'usage actuel du bâtiment.

à partir de 8 ans

Pour tous les stages, des créneaux d'après-midi sont possibles pour les centres sociaux

STAGES ENFANTS ET ADULTES

Tarifs et inscriptions (voir page 7) **Réservations** auprès secrétariat du centre d'arts sur place, par téléphone : 04 42 40 65 19 ou par courriel : centre.arts@portdebouc.fr (dans la limite des places disponibles)

STAGES ADULTES

samedi 28 sept. 2024	10 h > 17 h	Workshop Reliure <i>Intervenante: Gaëlle Spaeth</i>	
samedi 12 oct. 2024	14 h > 17 h	Modèle vivant Peinture <i>Intervenante: Axelle Pérot</i>	
samedi 19 oct. 2024	10 h > 17 h	Workshop Photographie argentique <i>Intervenant: David Pinzón</i>	
samedi 16 nov. 2024	10 h > 17 h	Workshop Peinture et musique <i>Intervenant: Roland Semadeni</i>	
samedi 30 nov. 2024	10 h > 17 h	Workshop Peinture « Déconstruction dansée » <i>Intervenant: Roland Semadeni</i>	
lundi 09 déc. 2024	18 h 45 > 20 h 15	Modèle vivant Modelage <i>Intervenante: Tina Rondini</i>	
samedi 18 et dimanche 19 jan. 2025	10 h > 17 h	Stage Gravure <i>Intervenante: Anne Touquet</i>	
samedi 01 fév. 2025	10 h > 13 h	Modèle vivant Modelage <i>Intervenante: Tina Rondini</i>	
samedi 08 fév. 2025	10 h > 17 h	Workshop Peinture végétale <i>Intervenante: Véronique Rosingana</i>	
lundi 24 fév. 2025	10 h > 17 h	Workshop Cyanotype <i>Intervenant: Daniel Clauzier</i>	
samedi 08 mars 2025	10 h > 17 h	Workshop Dessin au style bille <i>Intervenant: Olivier Gruber</i>	
samedi 22 mars 2025	14 h > 17 h	Modèle vivant Dessin <i>Intervenant: Roland Semadeni</i>	
samedi 29 mars 2025	10 h > 17 h	Stage Coppermat - Création Séance 1 <i>Intervenant: Jo Gaudino</i>	
vendredi 25 avril 2025	15 h > 17 h	Modèle vivant Photographie <i>Intervenant: Michel Garofano</i>	
samedi 26 avril 2025	10 h > 17 h	Stage Coppermat - Cuisson Séance 2 <i>Intervenant: Jo Gaudino</i>	
samedi 17 mai 2025	14 h > 17 h	Modèle vivant Peinture <i>Intervenante: Axelle Pérot</i>	
samedi 07 juin 2025	10 h > 17 h	Workshop Rando-croquis <i>Intervenante: Axelle Pérot</i>	
lundi 30 juin au vendredi 04 juil. 2025	14 h > 17 h	Stage Sculpture sur pierre <i>Intervenant: Laurent Beaumont</i>	

CONFÉRENCES LUNDIS DE L'ART

Un lundi par mois au centre d'arts (sauf exception) à 18 h
Accès libre et gratuit, tout public

07
OCT.
2024

Le poudingue de Port de Bouc: entre sol et architecture

Benjamin Bloch, artiste plasticien | Bernard Moulin, géologue et géoarchéologue

En lien avec l'exposition *Permis de (dé)construire* et la proposition de l'artiste Benjamin Bloch, la conférence propose de mettre en résonance les notions géologique, constructive, philosophique et esthétique. En décryptant les poudingues de la plage des Galets de Port de Bouc (quartier des Combattants) qui constituent l'assise sur laquelle a été construit le château Saint-Gobain, Bernard Moulin nous parlera du « système terre ». Au témoignage des sols et de leurs cycles, au-delà de l'humain, nous porterons en contrepoint un regard sur notre manière d'habiter et de bâtir. Les notions de cohésion, d'horizon, de stratification, les lits de galets prennent alors un double sens, celui que transporte l'histoire de notre planète jusqu'à nous et celui qui nous lie au monde d'aujourd'hui.

25
NOV.
2024

L'animal, l'autre qu'humain

Barbara Satre, docteur en histoire de l'Art

et directrice de l'école des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence

Au moment où la cause animale prend toute sa place dans le débat sur la sauvegarde écologique, il est intéressant d'observer comment les artistes s'emparent de cette question à l'époque contemporaine. On assiste à un renouvellement manifeste de la présence de la figure animale, dans l'iconographie mais aussi dans l'usage artistique du vivant ou de la taxidermie. Autre qu'humain, l'animal reste un sujet majeur dans l'art, objet atemporel encore de toutes les mythologies. Nous verrons par ailleurs comment il se fait aujourd'hui un véritable emblème de lutte pour l'amélioration de notre présent.

16
DÉC.
2024

Le château de Pierrefonds, histoire d'un château médiéval réinventé

Elsa Cau, historienne de l'Art

Fruit du fantasme « scientifique » d'Eugène Viollet-le-Duc et de Félix Duban, le château de Pierrefonds reste dans l'imagerie romantique comme l'exemple parfait d'une requalification architecturale du XIX^e siècle, intégrant tout l'éclectisme érudit d'une société qui se construit sur les traces d'un passé en cours de documentation. Situé à une heure de Paris, en lisière de la forêt de Compiègne, ce château est encore aujourd'hui une curiosité d'architecture et de design révélant toute la magie de la reconstruction historique.

24
FÉV.
2025

La beauté des ruines

Daniel Clauzier, artiste-plasticien et historien de l'Art

Métaphores de la destruction et de la vanité des actions humaines, les ruines sont un élément clé de l'art de la Renaissance. Leur représentation témoigne aussi de la fascination des hommes et femmes de l'époque moderne pour les civilisations de l'Antiquité. La beauté des ruines a poussé jusqu'à la création de faux vestiges d'ornement au XVIII^e siècle. Devenu un poncif, la figure de la ruine antique a envahi la culture populaire, influençant la photographie documentaire jusqu'à la carte postale.

17
MARS
2025

Paul Cézanne en Provence

Bruno Ely, conservateur en chef du musée Granet - Aix-en-Provence

En 2025, Aix-en-Provence rendra hommage à son peintre Paul Cézanne à travers un parcours culturel réparti entre son atelier, le domaine du Jas de Bouffan dans lequel il a passé une partie de sa vie, les carrières de Bibémus où il se réfugiait dans son cabanon, et une exposition au musée Granet. L'occasion de se plonger dans la vie du peintre provençal.

14
AVRIL
2025

Défaire les images, refaire le monde.

La photographie comme outil politique

*Alejandro León Cannock, artiste-photographe,
chercheur et professeur à l'Université Aix-Marseille*

L'histoire de la photographie nous a habitués à concevoir l'image photographique comme un document de la réalité, un témoignage de l'histoire. De ce point de vue, la photographie opère comme une « fenêtre » qui nous donne à voir ce qui a existé. Cependant, des photographes ont essayé, avec diverses techniques de montage, de défaire les images existantes afin d'en créer de nouvelles. L'objectif a été de libérer la photographie de sa dépendance aux faits en l'ouvrant à l'espace de l'imaginaire. Une brève généalogie de ce genre d'« image composite » sera proposée pour souligner son potentiel éco-politique dans la crise planétaire actuelle où il est urgent d'avoir de nouveaux récits sur le monde afin de pouvoir construire un pacte social qui échappera aux anticipations d'un avenir dystopique.

26
MAI
2025

Réaffecter (esquisse)

Pascal Navarro, artiste plasticien et professeur à l'université Aix-Marseille

On utilise le terme de réaffectation pour désigner le changement d'attribution, la nouvelle fonction, le nouvel usage d'un objet. On peut parler également de reconversion. À la fin du XX^e siècle, la désindustrialisation a laissé nombre de bâtiments désaffectés, dont la fonction a été redirigée, souvent vers les activités tertiaires ou culturelles. Aujourd'hui, l'économie dite circulaire, valorise ces principes de réaffectation au nom de valeurs écologiques. La logique de la réaffectation inscrit les objets et les matières dans des trajectoires, dans des récits. Ces récits, ignorés ou laissés en sourdine dans les avant-gardes du XX^e siècle, sont passés, chez nombre d'artistes contemporains, au premier plan. Récits qui à leur tour, viennent réaffecter le spectateur.



Journées professionnelles 2023 © Héléne Lotigier

**09 - 10
JANVIER
2025**

**Polaris
centre d'art Istres**

jeudi 09 / 9 h > 16 h

**Centre d'arts
Fernand Léger**

vendredi 10 / 9 h > 16 h

*Gratuit sur inscription :
0442406519
centre.arts@portdebouc.fr*

*Voir l'ensemble
de la programmation
des deux jours sur :
www.centrefernandleger.com*

**Biennale des imaginaires numériques
Chroniques 2024**



JOURNÉES PROFESSIONNELLES

Art et technologies : histoire et prospective d'une relation entremêlée

Ces journées favorisent un temps de réflexion partagé avec le réseau des professionnels de l'art et de la culture en s'ouvrant aux pratiques de l'intervention et aux domaines des sciences humaines. Elles sont aussi ouvertes à un public plus élargi (amateurs d'art...).

Au programme :

Au Polaris centre d'art

Les nouvelles technologies à travers l'histoire de l'Art et les civilisations

Explorez comment les innovations technologiques ont marqué l'histoire de l'Art et les civilisations à travers les âges. Découvrez les liens profonds et mutuels entre les avancées technologiques et la création artistique.

Au centre d'arts Fernand Léger

Prospective des nouvelles technologies dans les métiers des industries créatives et culturelles

Découvrez comment les nouvelles technologies (intelligence artificielle, mondes immersifs...) feront évoluer les métiers des industries créatives et culturelles. Elles peuvent participer à un monde plus durable, plus juste pour tous, incarnées par l'agenda 2030 des Nations Unies.

Les deux sessions seront suivies d'un atelier animé par l'artiste et prospectiviste Yacine Ait Kaci.



MF Lille - Musée numérique © Daniel Rapaich - Dicom - Ville de Lille



LE MUSÉE NUMÉRIQUE MICRO-FOLIE

En 2024, le centre d'arts Fernand Léger accueille sa Micro-Folie !

Ce musée numérique, composé d'un espace de projection, de tablettes interactives et d'un espace de réalité virtuelle, réunit plusieurs milliers de chefs-d'œuvre issus de nombreuses institutions et musées nationaux. Cette galerie d'art numérique est une offre culturelle inédite, accessible en visite libre ou commentée.

La programmation

La Micro-Folie bénéficiera d'une programmation trimestrielle. Les expositions numériques varieront d'une période à l'autre, allant des collections du Louvre à celles du Centre Pompidou en passant par les Jardins de Versailles. Elles seront accessibles au tout public en visite libre. Des rendez-vous hebdomadaires de découverte de la réalité virtuelle, de visites commentées, ou encore d'ateliers seront également prévus.

Informations pratiques

Scolaires : lundi, mardi, jeudi, vendredi de 9 h à 12 h

Centre de loisirs et centres sociaux : mercredi de 9 h à 12 h

Tout public : mardi, mercredi, jeudi, vendredi de 13 h 30 à 17 h 30, certains soirs et samedis selon la programmation.

Réservation de créneaux et groupes : 04 42 40 65 19



universcience



arte

soutien les Micro-Folies et y propose
une sélection de ses programmes
pour VR et tablettes



« Petites victoires, grandes défaites »
Muriel Toulemonde 2024
© Julien Lamarre

CALENDRIER DES EXPOSITIONS

20 sept. > 15 nov. 2024	Permis de (dé)construire Centre d'arts Fernand Léger 41 ^e Journées européennes du Patrimoine Saison du dessin - Paréidolie Les Nouveaux Collectionneurs Festival des Arts éphémères - Itinérances
22 nov. > 06 déc. 2024	29^e Salon d'Automne Centre d'arts Fernand Léger Présentation des travaux de l'association Art et Créations 
13 > 20 déc. 2024	Noël des petits artistes Centre d'arts Fernand Léger Exposition des travaux enfants de l'école d'arts plastiques
24 janv. > 07 mars 2025	Talent'Arts 2025 Centre d'arts Fernand Léger Futur is hot Elvire Ménétrier et Valentin Vert Art-O-Rama Marseille Festival Parallèle - La Relève
14 > 28 mars 2025	41^e Salon de Printemps Centre d'arts Fernand Léger Accordages Nadine Lahoz-Quilez 
04 > 18 avril 2025	(Dé)pixélisations Centre d'arts Fernand Léger Exposition Photo club Antoine Santoru
17 mai > 20 juin 2025	Super Panorama Centre d'arts Fernand Léger Pascal Navarro Nuit européenne des musées Printemps de l'art contemporain
24 mai > 06 juin 2025	Hybrid'Art Salon d'art contemporain Salle Youri Gagarine
20 > 26 juin 2025	Émergence Salle Youri Gagarine Exposition de fin d'année des élèves de l'école d'arts plastiques
04 juil. > 30 août 2025	Et qu'on ne vienne pas nous dire que le vent chasse tout. Centre d'arts Fernand Léger Nina Patin et Paul Cabanes Rencontres de la photographie d'Arles Rentrée de l'art contemporain

-  expositions à portées nationales et régionales
-  expositions locales (pratiques amateurs)
-  salons artistiques de l'association Art et Créations

20 SEPT.
15 NOV.
2024

Centre d'arts
Fernand Léger

vendredi 20 sept.

18 h 30 / vernissage et visite
commentée de l'exposition par
Les Nouveaux Collectionneurs

19 h 15 / présentation
du « Cabaret des oiseaux »
de Virginie Cavalier

19 h 45 / performance
d'Edwin Cuervo

PERMIS DE (DÉ)CONSTRUIRE

Exposition participative
Patrimoine et art contemporain

La nouvelle exposition du collectif « Les Nouveaux collectionneurs » propose une mise en perspective nouvelle des fonds artistiques et archivistiques de la commune. Conçue à partir des collections de la Ville de Port de Bouc, du Frac Sud et de l'artothèque intercommunale de Miramas, elle aspire à mettre en lumière comment la constante évolution des sociétés, véritables organismes vivants qui, de façon perpétuelle, construisent, déconstruisent et reconstruisent, s'interpénètrent avec celle du paysage artistique et architectural. La déconstruction est appréhendée ici à la fois comme une force perturbatrice, déstabilisante, mais surtout comme une source d'inspiration qui pousse à la réinvention constante, à la construction.

Cette exposition est également le cadre de restitution de la résidence de l'artiste Benjamin Bloch, choisi par le collectif « Les Nouveaux collectionneurs » pour imaginer un projet autour des 100 ans du bâtiment du château Saint-Gobain dans lequel il distille toute une réflexion relative à la straté- géologique, mémorielle et sociétale.

Ce sera aussi l'occasion de renouveler le partenariat avec le festival des Arts éphémères - Itinérances par la présentation du *Cabaret des oiseaux* de Virginie Cavalier.

41^e Journées européennes du Patrimoine
Saison du dessin - Paréidolie
Festival des Arts éphémères - Itinérances



PAC
le réseau
le festival
le lieu



Direction régionale
des affaires culturelles



SAISON DU DESSIN



PERMIS DE [DÉ]CONSTRUIRE

FESTIVAL DES ARTS ÉPHÉMÈRES - ITINÉRANCES 2024 DANS LE PARC DU CENTRE D'ARTS



Exposition Parcours de l'Art - 2023

Cabaret des oiseaux de Virginie Cavalier

Une collecte de raccordements de cuivre a mené l'artiste sur la piste de l'appau. Instrument consacré à imiter la nature pour mieux s'en approcher, il est détourné dans cette installation qui invite à l'immersion dans un environnement sonore champêtre. *Cabaret des oiseaux* est le nom donné à la cardère sauvage, plante dont les feuilles soudées par paire le long de la tige, retiennent l'eau des rosées. Le chardonneret, nommé au travers de la plante, en profite pour venir s'y abreuver. La tuyauterie, circuit de l'eau, conduit les sons, évoque la famille des cuivres et, de par sa hauteur, les micros de scène. Un dispositif sonore installé au sommet de celle-ci, diffuse le chant des volatiles, retranscrit leur déplacement et permet au son de jaillir des vannes situées au bas de la pièce. L'entrelacs de tubes de cuivre rehaussés de fleurs de cardère et d'enregistrements de chardonnerets suggère un parallèle entre cette collaboration interspécifique et le système manufacturé de distribution d'eau utilisé par les humains.



Salon d'automne 2023 © Julien Lamarre

**22 NOV.
06 DÉC.
2024**

**Centre d'arts
Fernand Léger**

vernissage

vendredi 22 nov. / 18 h

29^e SALON D'AUTOMNE

**Exposition des travaux
de l'association Art et Créations**

Depuis vingt-neuf ans, l'association Art et Créations présente le travail de l'année de ses adhérent.e.s. Il s'agit d'un moment devenu incontournable dans la programmation artistique locale où se rencontrent les pratiques professionnelles et amateurs ainsi que les diversités plastiques.

Cette année, le parc se parera d'une nouvelle installation lumineuse de l'artiste Édouard Levine qui viendra résonner avec les vibrations numériques du musée Micro-Folie.





Travaux d'élèves © Laure Lamarre-Flores

13 > 20
DÉC.
2024

Centre d'arts
Fernand Léger

soirée spéciale, finissage
vendredi 20 déc. / 17 h
dans le cadre
de la programmation
du « Noël en famille »
avec ateliers gratuits
ouverts à tous

LE NOËL DES PETITS ARTISTES

Exposition des travaux d'élèves de l'école d'arts

À l'occasion des fêtes de fin d'année et dans le cadre de la programmation du « Noël en famille », le centre d'arts propose une exposition des travaux enfants et adolescents des cours de l'école d'arts plastiques, dans une ambiance artistique et chaleureuse révélant toute la puissance imaginative des plus jeunes.



Futur is hot © Elvire Ménétrier

**24 JANVIER
07 MARS
2025**

**Centre d'arts
Fernand Léger**

vernissage

vendredi 24 janvier / 18 h

Région Sud
Provence-Alpes-Côte d'Azur
Art-O-Rama Marseille
Salon international d'art contemporain
Festival Parallèle - La Relève



TALENT'ARTS 2025

***Futur is hot* d'Elvire Ménétrier et Valentin Vert**

Le Talent'Arts est un cycle d'exposition destiné à la jeune création contemporaine conçu en partenariat avec les écoles d'arts professionnalisantes de la région. Il s'agit d'un tremplin aux carrières artistiques en devenir mais aussi un dénicheur de talents. Pour 2025, le centre d'arts accueille la résidence croisée d'Elvire Ménétrier, finaliste du showroom Art-O-Rama 2023 et Valentin Vert, de l'édition 2024 de La Relève, une proposition du Festival Parallèle.

Elvire Ménétrier est diplômée de la Villa Arson (Nice) et du Conservatoire de musique de Paris, et membre fondatrice du collectif Panthera. Son travail pluridisciplinaire développe un dialogue entre des imaginaires gores et sacrés, des références iconographiques historiques et contemporaines.

Valentin Vert est diplômé des Beaux-Arts de Marseille et cofondateur du collectif Mastic. Il puise dans l'histoire des avancées techniques et s'intéresse au raffinement du pétrole permettant la domestication de la lumière.

Cette première collaboration rassemble des travaux autour des entrailles d'un espace technologique.



Accordages © Nadine Lahoz-Quilez

14 >
28 MARS
2025

Centre d'arts
Fernand Léger

vernissage

vendredi 14 mars / 18 h

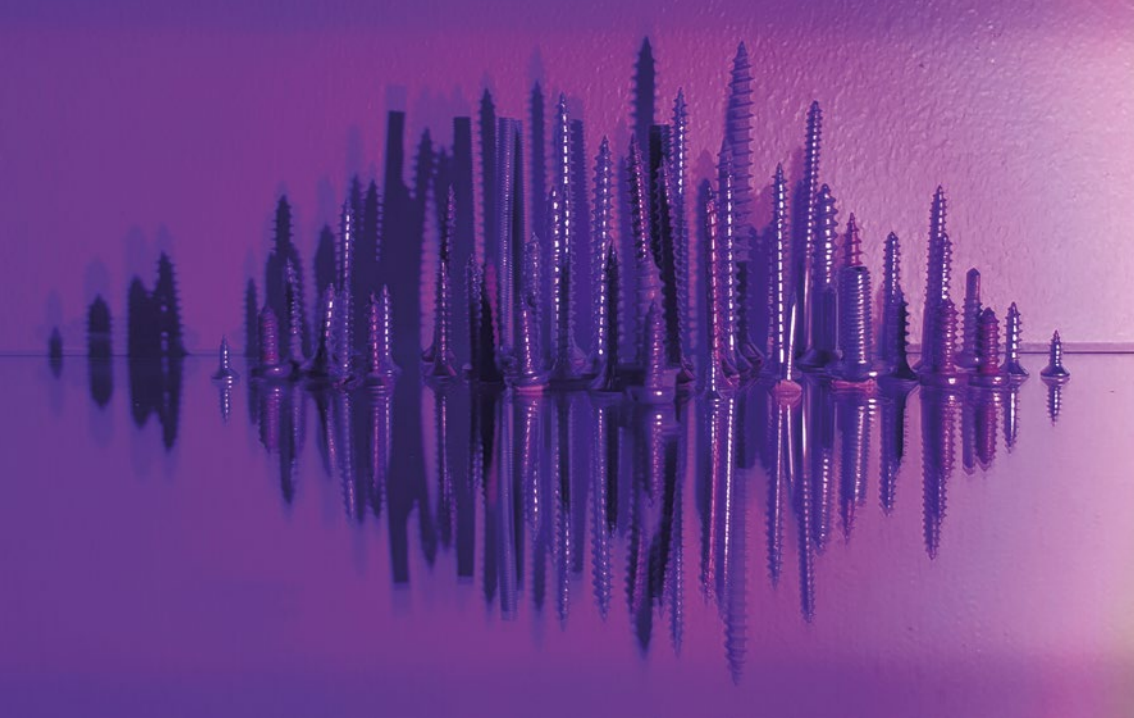
41^e SALON DE PRINTEMPS

Accordages de Nadine Lahoz-Quilez

Depuis plus de quarante ans, l'association Art et Créations consacre son exposition printanière à un focus sur des artistes de la région. Cette année, elle a choisi Nadine Lahoz-Quilez, pour une exposition mettant à l'honneur la question de la construction/déconstruction par le lien que l'artiste établit entre la construction structurelle et cellulaire du corps et celle de notre paysage.

C'est par des points d'entrée multiples que l'artiste interroge le corps et par des focus, elle aborde l'intimité. Il s'agit d'accorder son corps à l'environnement dans lequel il se développe. Port de Bouc conjugue à la fois un littoral exceptionnel et une industrie pétrochimique importante impliquant des réseaux de circulations qui se superposent, s'enchevêtrent autour des corps, se rapprochant ainsi de l'anatomie et de son fonctionnement. Une profusion de rouages, conduits, tubes et autres câbles s'activent, diffusent, trient, classent, répertoire, filtrent, rejettent, évacuent... Une fourmilière humaine les unit. Paysage-corps, en mouvement, composé de strates où se jouent toutes les porosités possibles.





« New York » © Claudine Garcia

04 > 18
AVRIL
2025

Centre d'arts
Fernand Léger

vernissage

vendredi 04 avril / 18 h

(DÉ)PIXÉLISATIONS

Exposition photos - Photo club Antoine Santoru

Le centre d'arts Fernand Léger renouvelle son partenariat avec le Photo club Antoine Santoru pour la présentation de l'exposition *(Dé)pixélisations*. La trentaine de photographies présentées est spécifiquement conçue dans le cadre de la programmation prévue pour la saison 2024-2025.

Un rendez-vous qui rend hommage au dynamisme et à la vitalité du club photo de la ville.





« Coucou » © Pascal Navarro - Sténopé, tirage positif direct

17 MAI
20 JUIN
2025

Centre d'arts
Fernand Léger

vernissage
samedi 17 mai / 16 h

Nuit européenne des musées
Printemps de l'art contemporain

PRINTEMPS DE L'ART
CONTEMPORAIN



SUPER PANORAMA

Pascal Navarro

À l'occasion du Printemps de l'art contemporain, le centre d'arts accueille un nouveau projet de Pascal Navarro.

« Parmi les objets, une boîte sans valeur dont je devinais qu'elle fut jadis une chambre photographique à bon marché. J'entrepris de la remettre en état pour photographier l'ensemble des vestiges des Trente glorieuses parmi lesquels elle était entreposée. Puis, je tentais d'inverser le processus : non plus photographier les objets, mais en les transformant en chambre photographique, avant de changer d'échelle, et de me consacrer au mobilier de la maison. En chaque meuble s'inscrit l'histoire du lieu, de ses habitants. »

Le centre d'arts est lui aussi un espace réaffecté. Sa situation est remarquable, notamment par la vue qu'offre sa terrasse sur la mer, parsemée de tankers qui viennent encore alimenter nos modes de vie en sursis. L'artiste pense aussi à l'hôtel Super Panorama, lui aussi vestige des Trente glorieuses et désormais à l'abandon. L'exposition prend la forme d'une installation extérieure/intérieure, dans laquelle mobilier, sculpture et photographie se croisent, s'affectent, se réaffectent.



Hybrid'Art 2024 © Julien Lamarre

24 MAI
06 JUIN
2025

Salle Youri Gagarine

vernissage

samedi 24 mai

17 h 30 / espace pédagogique

18 h 30 / exposition

HYBRID'ART
SALON D'ART CONTEMPORAIN
PORT DE BOUC



HYBRID'ART 2025

Salon d'art contemporain

Créé en 2017 par l'association Art et Créations et la Ville de Port de Bouc, Hybrid'Art - Salon d'art contemporain présente la sélection sur appel à projets national et international d'une dizaine d'artistes professionnels, de quelques artistes fondateurs de la manifestation et d'étudiant-e-s issu-e-s des écoles d'arts diplômantes de la région.

Conçu dans une logique de valorisation des diversités, il fait se rencontrer dessin, volume, photographie, peinture, installation, gravure, vidéo... dans un même espace où chaque année un « artiste coup de cœur » est choisi par un jury et, en échange d'une bourse de soutien, laisse une œuvre à la commune. Cette dernière est par la suite plébiscitée dans le cadre de nombreuses initiatives locales et régionales contribuant au rayonnement de l'artiste. Durant deux semaines, c'est toute une programmation associée, en parallèle du festival d'art urbain Les Nouveaux Ateliers, qui se met en place et fédère les initiatives culturelles de la ville.

Appel à candidatures : de janvier à mars 2025

www.centrefernandleger.com



Travaux d'élèves © Julien Lamarre

20 > 26
JUIN
2025

Salle Youri Gagarine

vernissage

vendredi 20 juin / 18 h 30

ÉMERGENCE

**Exposition de fin d'année des élèves
de l'école d'arts (pratiques amateurs)**

Les pratiques amateurs adultes et enfants du centre d'arts Fernand Léger, soit 150 élèves, toutes disciplines confondues, se réunissent hors les murs pour présenter le bilan des travaux de la saison 2024-2025.

Tous les élèves, enfants et adultes, ainsi que les publics scolaires bénéficiant des dispositifs « La Joconde va de l'atelier au musée » et « Art en crèche » soutenus dans le cadre de la Cité éducative, présentent leurs productions personnelles de l'année dans une exposition d'envergure et fédératrice à la salle Youri Gagarine.



Et qu'on ne vienne pas nous dire que le vent chasse tout. © Nina Patin et Paul Cabanes

04 JUILLET
30 AOÛT
2025

Centre d'arts
Fernand Léger

vernissage

vendredi 04 juillet / 18 h 30

■
Rencontres de la photographie d'Arles
Rentrée de l'art contemporain

ET QU'ON NE VIENNE PAS NOUS DIRE QUE LE VENT CHASSE TOUT.

Nina Patin et Paul Cabanes

Situé entre Marseille et la Camargue, le Golfe de Fos est le territoire le plus industrialisé de France. À l'échelle locale, les industries ont permis un réel essor économique. Pourtant leur implantation engendre un fort impact sanitaire et environnemental. Ambivalente, cette région provoque à la fois amertume et fierté chez ses habitants qui demeurent attachés à leurs emplois, leur patrimoine et leurs traditions.

Nina Patin et Paul Cabanes proposent un travail photographique d'envergure menant vers une interrogation principale : qu'existe-t-il dans le Golfe de Fos hors de l'événement médiatique ? Ils abordent ces espaces dans leurs moments de latence. Par la marche, nos artistes photographes ont arpenté et éprouvé ces paysages pour obtenir un large répertoire d'images porteuses de récits singuliers. Ce travail de composition poétique et critique propose aujourd'hui une cartographie visuelle de ce territoire qui se construit et se déconstruit au fil des transformations environnementales.



Talent'Arts 2024 © Julien Lamarre



Exposition Photo club Antoine Santoru 2024 © Julien Lamarre

INFOS PRATIQUES

Accessibilité

Toutes les expositions sont en entrée libre du lundi au vendredi, de 14 h à 18 h, (sauf certains week-ends pour les Journées européennes du Patrimoine et le Printemps de l'art contemporain)

Hybrid'Art - Salon d'art contemporain à la salle Youri Gagarine, entrée libre tous les jours (week-end compris, sauf jours fériés) de 14 h à 18 h 30

Musée numérique Micro-Folie du mardi au vendredi, de 13 h 30 à 17 h 30

Accès libre aux fresques urbaines
« Les Nouveaux Ateliers »

Visites de groupe commentées

Toutes les expositions sont proposées en visites commentées par l'équipe de médiation du centre d'arts

Que vous soyez un établissement scolaire, un centre social, un comité d'entreprise, une institution... n'hésitez pas à nous contacter pour réserver vos créneaux :

04 42 40 65 19

ou par courriel : centre.arts@portdebouc.fr

Programmation

Retrouvez l'intégralité du programme des expositions, vernissages, sorties culturelles, résidences d'artistes... en ligne sur le site du centre d'arts www.centrefernandleger.com et sur les réseaux sociaux



**Abonnez-vous
à la newsletter!**

La boutique

Retrouvez nos catalogues d'exposition et nos produits dérivés

Catalogues :

(12 pages) **4 €** / (28 pages) **6 €**

(48 pages et plus) **10 €**

Livre Port de Bouc, une collection **16 €**

Goodies : tee-shirt / totebag **10 €**

verre collector **2 €** / badge **1 €**



Résidence Benjamin Bloch 2024 © Hélène Lotigier



Résidence Suzon Magné 2023 © Hélène Lotigier

LES RÉSIDENCES

En accord avec ses missions de diffusion et d'encouragement à la création contemporaine, le centre d'arts accueille tous les ans des artistes et parfois des commissaires d'exposition en résidence pour des projets en lien avec le territoire et les habitants. Chaque résidence fait l'objet de rencontres locales et d'ateliers de médiation (publics adultes et enfants) avec les artistes, puis d'une exposition-restitution. Ces résidences sont le fruit d'appels à candidature ou d'invitations ponctuelles.

Artistes de la saison 2024-2025



Nina Patin, Paul Cabanes, Capucine Parmentier et Mélissa Rosingana |

Résidences « Rouvrir le monde » en partenariat avec le centre social Nelson Mandela, le centre social Fabien Menot et le centre social Lucia Tichadou
Restitution pour les fêtes des 80 ans de la Libération fin août 2024

Benjamin Bloch | Résidence « Les Nouveaux Collectionneurs de Port de Bouc »

Restitution pour les Journées européennes du Patrimoine 2024
et la Saison du dessin - Paréidolie 2024

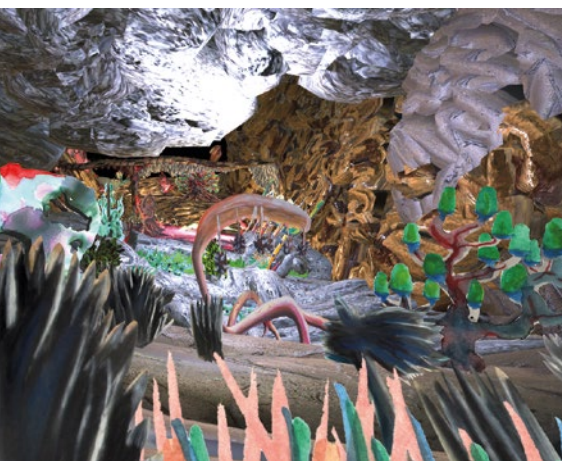
Virginie Cavalier | Résidence pour l'installation du *Cabaret des Oiseaux*
dans le cadre du festival des Arts éphémères - Itinérances 2024

Elvire Ménétrier et Valentin Vert | Micro-résidence croisée dès décembre 2024
Restitution pour le Talent'Arts 2025

Pascal Navarro | Résidence de février à avril 2025
Restitution pour le Printemps de l'art contemporain

Artistes, n'hésitez pas à vous faire connaître par courriel : centre.arts@portdebouc.fr
Curieux, usagers, habitants, écoles... n'hésitez pas à nous contacter
pour rencontrer les résidents de l'année : 04 42 40 65 19





« Enlarge yourself » Jérémy Griffaud 2023 © Hélène Lotigier



« Les pyrites » Fabien Menot 1953 © Service Patrimoine

LA COLLECTION ARTISTIQUE

Constituer une collection est souvent fait de certitudes et d'envies dans la volonté de réunir selon un schéma intellectualisé un corpus d'œuvres ou d'objets posant alors la question de leur cohérence et de leur pertinence. Formées depuis plus de soixante-dix ans au gré de dons, de dépôts et de rares achats, les collections de la Ville de Port de Bouc sont de différentes natures : archéologiques, archivistiques et artistiques.

Depuis l'ouverture du centre d'arts en 2012, les collections artistiques (peinture, dessin, sculpture, photo, vidéo...) connaissent une dynamique nouvelle de valorisation et se sont vues renforcées d'œuvres contemporaines (de 1950 à nos jours), d'artistes locaux et nationaux (Jean Amblard, Raymond Morales, Daniel Clauzier, Jean-Christophe Béchet, Nicolas Daubanes, Karine Rougier, Jean Bellissen...), notamment par le biais des résidences et du salon Hybrid'Art. Cette collection est régulièrement présentée au public lors d'expositions temporaires, le plus souvent issues d'un travail mené avec le collectif « Les Nouveaux Collectionneurs de Port de Bouc » et le service Patrimoine. Elle aspire dès aujourd'hui à circuler auprès d'autres institutions partenaires.

Le livre Port de Bouc, une collection. 10 ans d'acquisitions

À l'occasion de l'anniversaire des 10 ans du centre d'arts, un ouvrage présentant les acquisitions d'œuvres d'art contemporaines réalisées depuis 2012 a été publié aux éditions Atelier Baie.

Il met l'accent sur le contexte de développement et de valorisation de cette collection publique locale dans une logique participative et populaire où émergent quatre thématiques relatives au monde du travail, aux notions de mémoire, de paysage et d'onirisme.

Les professionnels de l'art souhaitant plus d'informations sur les conditions

de prêt de cette collection sont invités à nous contacter : 04 42 40 65 19

ou 04 42 40 65 91 (service Patrimoine) ou par courriel : centre.arts@portdebouc.fr

PARTENAIRES ET RÉSEAUX

Réseaux



Association nationale des écoles d'art territoriales de pratiques amateurs fondée en 2015. Troisième échelon de reconnaissance des pratiques artistiques auprès du ministère de la Culture après l'ANDEA et l'APPEA.

Le centre d'arts Fernand Léger est l'un des établissements fondateurs et devient membre officiel en 2017.



PAC, Provence art contemporain, association créée en 2007 dont l'objectif est de promouvoir l'art contemporain à l'échelle de la Métropole Aix-Marseille-Provence. Elle rassemble plus d'une cinquantaine de structures qui échangent informations, expériences et savoir-faire, et mutualisent les réseaux d'artistes et de professionnels mais aussi les publics.

Le centre d'arts Fernand Léger est membre depuis 2018.



Depuis 2009, Arts en résidence - Réseau national travaille à la structuration et au renforcement de la visibilité de résidences d'artistes-auteurs. Fort de ses 46 membres, le réseau centre ses actions sur une meilleure représentation des résidences en tant que structures liées à la recherche, l'organisation de projets fédérateurs ainsi que la mise en place d'événements de réflexion ouverts à tous. Le centre d'arts Fernand Léger adhère en 2020.

Partenaires annuels, réguliers ou plus ponctuels

Structures culturelles et centres sociaux de la ville, Centre communal d'action sociale, service Enfance-Éducation, Saison du dessin - Paréidolie, Voyons Voir - Art contemporain et Territoire, Les Parallèles du Sud - Manifesta 13, les musées d'Aix-en-Provence, Frac Sud, FDAC 13, Fonds communal de Marseille, artothèque Antonin Artaud, artothèque intercommunale de Miramas, écoles supérieures d'arts régionales, Rencontres de la photographie d'Arles, Centre national des arts plastiques, CIPAC, GMEM-CNCM Marseille, Ballet national de Marseille, Collection de l'art brut Lausanne, Nouvelles Donnes Productions, collectif Lartmada, chantier Borg Marseille, Institut français du Liban, Art-O-Rama Marseille, Festival des Arts éphémères - Itinérances, Polaris centre d'art contemporain métropolitain Istres, Festival Parallèle - La Relève, l'atelier des artistes en exil...

Médias : Point Contemporain, Immédiats, Artension, Ventilo, La Provence, La Marseillaise...

Financeurs et partenaires publics

Avec le soutien de



Direction régionale des affaires culturelles



Soutenu par





Centre d'arts Fernand Léger
Château Saint-Gobain
1, avenue du Général De Gaulle
13110 Port de Bouc
04 42 40 65 19
centre.arts@portdebouc.fr
www.centrefernandleger.com

