



RENSEIGNEMENTS :

au secrétariat de l'école,
du lundi au jeudi.

École Municipale des Beaux-Arts de Troyes

37, rue du Général Saussier
10000 Troyes

Tél: 03 25 73 69 28

www.ville-troyes.fr



École Municipale des Beaux-Arts de Troyes

DESSIN D'OBSERVATION

Notions de base

Cet atelier aborde les notions de base et permet d'apprendre à structurer le dessin d'observation par des méthodes d'apprentissage conventionnelles et de représenter le volume dans l'espace.

Le travail s'effectue d'après objets et modèles qui privilégient l'acquisition des notions élémentaires de perspective, de cadrage et de proportions. Cet atelier est également adapté à la préparation aux concours des Écoles d'Arts.

Lundi : 18h45 à 20h45

Jeudi : 14h à 16h

Pascale Morel

COPIE DE TABLEAUX

À travers la copie de tableaux : étude et analyse in-situ des procédés, matériaux et techniques picturales et de leur mise en œuvre. Leur reproduction est un moyen d'apprentissage traditionnel.

Au Musée Saint-Loup

Mercredi : 9h à 12h

Anna Madia

VOLUME-MODÈLE VIVANT

Cet atelier propose de travailler autour de modèle nus aux 1^{er} et 3^e trimestres en abordant les notions de proportions d'anatomie (terre). Au 2^e trimestre, d'autres matériaux sont exploités (plâtre, fils de fer, papier mâché, filasse...).

Toujours autour du corps humain mais de manière moins académique.

Lundi : 9h à 12h

Agathe Rieu

DESSIN-PROJET

Le dessin comme projet

Le dessin sous toutes ses formes (acquisition des bases classiques par le dessin d'observation et approfondissement d'une recherche personnelle en regard du dessin contemporain).

Cet atelier requiert engagement, assiduité et imagination.

Un thème par trimestre initiera un temps de recherche personnelle en explorant tous les outils au service d'une création personnelle aboutie :

les supports (papiers, calque, bristol, plexi...), les techniques (traitement des valeurs avec fusain, pierre noire, stylobille, encre et aquarelle, collage, tissage, tressage et volume), le travail de la main (la pression, la ligne, la hachure, la tache), l'espace (le dessin hors papier).

Mercredi : 10h à 12h

Pascale Morel

MODELAGE - CÉRAMIQUE

Tout en alliant culture céramique historique et contemporaine, vous allez pouvoir découvrir les différentes pratiques de façonnage : colombin, plaque, travail dans la masse, estampage... Et ensuite finaliser les pièces en recourant à différents traitements de surfaces : décors, engobes, oxydes, émaux...

Mardi : 9h30 à 12h30

ou 14h à 16h30 ou 18h30 à 21h

Noémie Carvalho

DU DESSIN À LA PEINTURE, DE LA PEINTURE AU DESSIN

Ces ateliers proposent un enseignement du dessin et de la peinture inscrit dans une réflexion d'ouverture, avec le souci de transmettre des savoirs et des pratiques en expérimentant différents médiums (crayons, pastels, encres, acryliques, huiles...), dans des exercices variés. Apprendre à observer et à transcrire, en développant une démarche personnelle.

Mardi : 18h à 20h

Anna Madia

Lundi : 16h30 à 18h30

Jeudi : 16h30 à 18h30

Pascale Morel

à partir de sujets de réflexion qui animent l'art classique et actuel, ces ateliers offrent les moyens de développer une expression personnelle aboutie, en manipulant et en pratiquant les techniques traditionnelles et contemporaines.

Ces ateliers sont des espaces d'échanges et d'expérimentation, ainsi des collaborations avec des structures culturelles et des artistes contemporains peuvent être envisagées en cours d'année.

Lundi : 14h à 16h

Agathe Rieu

Mardi : 14h à 16h

Anna Madia

MODÈLE VIVANT

Croquis

Expérimentation des différents outils du dessin et de la construction autour de modèles nus ou habillés, prenant la pose ou en mouvement. Les exercices aux techniques différentes se réalisent sous forme de croquis, esquisses ou dessins. Sont abordées les notions de proportions, simplification, équilibre, modelé, mouvement...

Mercredi : 19h à 21h

Agathe Rieu

Académie

Cet atelier propose de travailler autour de modèles nus, sur des séances de 2 fois à 4 fois 2h, et d'aborder les notions d'anatomie, de proportions, de lumière et de volume, de mise en page, de composition et de relation à l'espace. Divers outils et techniques sont exploités.

Mardi : 20h15 à 22h15

Anna Madia

GRAVURE

Découverte et pratique des différentes techniques traditionnelles d'impression (gravure sur métal, eaux-fortes, monotypes...) en noir et blanc et en couleurs, conduisant à de multiples expérimentations, intégrant des techniques mixtes ou en s'inspirant du travail de créateurs actuels.

**Mardi : 9h à 12h30
ou 13h30 à 17h30**

Béatrice Witdouck

PEINTURE MODÈLE VIVANT

Le corps humain dans sa représentation contemporaine : de la représentation fidèle à l'interprétation personnelle :

- 1/ Acquérir les bases de l'anatomie et de la composition (croquis rapide en peinture, poses nues et habillées)
- 2/ Exploiter ses croquis : construire son style en s'appropriant son sujet, composer, mettre en scène le personnage dans l'espace (intime, social, « sauvage »), environnement, fond, narration.

**Lundi : 14h à 16h
Pascale Morel**

INITIATION

Dessin

Une trilogie : l'œil, la lumière sur l'objet observé, le crayon dans la main. Notre vision des objets est personnelle, unique, surtout si nous tentons de ne plus voir dans cet « objet » qu'un fragment de matière caressé par la lumière. Il se révèle à notre « sensibilité-perception » avec toute son étrangeté. Source de notre travail révélant notre expression personnelle.

Couleur

Initiation aux techniques picturales permettant l'approche du processus créatif. Les thèmes abordent de façon concrète des problématiques d'ordre plastique : matérialité, couleur, composition, représentation. Les activités proposées sont mises en relation avec des œuvres et des références artistiques.

Matière

Incitation à l'expression personnelle par des approches de techniques diversifiées. Expérimentation de matériaux variés. Analyse, réflexion à partir de documents réels ou photographiques. Interprétation. Travail sur le support, la cadrage, la forme, l'espace, le graphisme...

**Jedi : 18h à 20h
Jérôme Sterbecq,
Charlotte Bajolle
et Anna Madia**

Troyes

Ateliers enfants et adolescents

(de 8 à 18 ans)



École Municipale des Beaux-Arts de Troyes

INITIATION / SENSIBILISATION DESSIN / PEINTURE

8 - 10 ans et 10 - 12 ans

Apprentissage des outils et initiation aux diverses façons de travailler la matière.

Développer l'imaginaire indispensable à la création et à l'évolution personnelle.

Connaître, saisir, sentir, harmoniser, percevoir et chercher l'articulation cohérente entre son imaginaire et la matière.

Les enfants s'expriment à partir de sujets ludiques se référant à l'art classique et contemporain.

Mercredi : 10h à 12h ; 14h à 16h ; 16h15 à 18h15

Noémie Carvalho - Agathe Rieu - Christophe Lenouvel - Anna Madia

13 - 15 ans et 16 - 18 ans

Développer une expression personnelle et aboutie mêlant imagination et réflexion autour de sujets en référence à l'art classique et contemporain.

Cours d'expression plastique en liaison avec le programme de l'option facultative au baccalauréat.

Préparation aux examens et concours d'entrée aux diverses Écoles d'Art.

Mercredi : 14h à 16h et 16h15 à 18h15

Agathe Rieu - Pascale Morel

BANDE DESSINÉE

11 - 18 ans

Écriture, dessin, couleur : initiation et pratique des données spécifiques ;

Étude des principes de réflexion et de communication.

Mardi : 17h45 à 19h45

Mercredi : 18h30 à 20h30

Violaine Warchol

MODELAGE

8 - 18 ans

Initiation aux techniques du modelage de la terre,
au service de l'imagination et des idées.

Mercredi : 10h à 12h ou 14h à 16h

Christophe Lenouvel

Mercredi : 16h15 à 18h15

Noémie Carvalho

RENSEIGNEMENTS :

au secrétariat de l'école, du lundi au jeudi.

École Municipale des Beaux-Arts de Troyes

37, rue du Général Saussier - 10 000 Troyes

Tél: 03 25 73 69 28 - ***www.ville-troyes.fr***