

École nationale  
supérieure  
des beaux-arts  
de Lyon

● Art

● Design d'espace

● Design graphique

● Design textile

10 000 m<sup>2</sup>

350 étudiant·es

7 diplômes

DNA 1<sup>er</sup> cycle : Art, Design d'espace,  
Design graphique, Design textile  
DNSEP 2<sup>e</sup> cycle : Art, Design d'espace,  
Design graphique

1 post-diplôme

2 unités de recherche

une équipe de 100 membres

pédagogique, administrative et technique

5 pôles de production

1 galerie d'exposition

50 partenariats

avec les écoles étrangères

1 bibliothèque

26 000 documents

Chaque année :

5 prix décernés aux diplômé·es

Au moins 30 conférences

Au moins 10 expositions et projets  
hors les murs

Au moins 3 expositions *in situ*

au Réfectoire des Nonnes

25 workshops

100 intervenant·es extérieur·es

L'Ensba Lyon est un établissement d'enseignement supérieur artistique public agréé par le ministère de la Culture qui accueille environ 350 étudiant-es. Elle propose une option art et une option design déclinée en plusieurs mentions : design d'espace, design graphique et design textile.



Vue de l'Ensba depuis les quais de Saône © Ensba Lyon

D'abord envisagée comme une académie en 1676, l'école gratuite de dessin de Lyon est fondée en 1756 et deviendra en 1780, l'École royale académique de dessin et de géométrie faisant partie des premières écoles d'art française en province. D'abord Royale, puis Impériale, l'Ensba Lyon ne cessera pas, au cours de son histoire riche, de former de nombreux talents, et participe aujourd'hui activement à la formation d'artistes et de designers, d'auteur-es inscrit-es sur la scène artistique française et internationale.

Installée depuis 2007 sur le site historique des Subsistances, en bord de Saône, à 15 minutes à pied de la place des Terreaux, l'Ensba jouit d'un cadre exceptionnel. Ancien couvent au XVII<sup>e</sup> siècle, puis bâtiment militaire jusqu'en 1995, le site est partagé avec les Subs, structure dédiée aux nouvelles formes de spectacle vivant.

Conçue comme un laboratoire de recherche et d'expérimentation, tous les enseignements sont dispensés par une équipe de professionnels du champ des arts (artistes, designers, graphistes, théoricien·nes, éditeur·rices...). En prise sur les formes et les enjeux actuels de la création, l'Ensba Lyon vise à faire émerger des talents singuliers et à produire les conditions d'une professionnalisation de haut niveau dans les champs de l'art, du design et de la création.

En complément des cursus d'enseignement supérieur en art et design, l'Ensba dispose d'une classe préparatoire, qui propose une formation de base générale pour l'admission aux établissements d'enseignement artistique supérieur.

L'Ensba délivre des diplômes nationaux, ayant valeur grades de Licence et de Master. Par ailleurs, elle développe un troisième cycle avec le Diplôme Supérieur de Recherche en Art (DSRA) et accueille chaque année des post-diplômes dans le domaine de l'art contemporain.



L'Ensba Lyon est partenaire du programme « Égalité des Chances » mis en place par la Fondation Culture & Diversité qui permet d'accompagner des lycéen·nes issu·es des milieux modestes dans la préparation des concours d'entrée des écoles d'art et de design.

# Schéma des cursus

## 1<sup>er</sup> Cycle : Phase Programme



## 2<sup>e</sup> Cycle : Phase Projet



## 3<sup>e</sup> Cycle : Recherche



\* DNA : Diplôme National d'Art  
 \* DNSEP : Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique  
 \* DSRA : Diplôme Supérieur de Recherche en Art

L'Ensba Lyon propose plusieurs formations : une option en art et une option en design avec 3 mentions. Le choix de l'option et de sa mention s'effectue après une première année généraliste.

### En art

- **Le premier cycle** ou phase programme correspond aux 3 premières années du cursus sanctionnées par le Diplôme National d'Art (DNA), ayant valeur grade de Licence.
- **Le deuxième cycle** ou phase projet correspond aux 2 années suivantes et est sanctionné par le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP), ayant valeur grade de Master.

### En design

Le cursus en design se déploie en trois mentions : **design d'espace**, **design graphique** et **design textile**.

- **Le premier cycle** ou phase programme correspond aux 3 premières années du cursus sanctionnées par le Diplôme National d'Art (DNA), ayant valeur grade de Licence, mention design d'espace, design graphique ou design textile.
- **Le deuxième cycle** ou phase projet correspondant aux 2 années suivantes est sanctionné par le DNSEP design (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique), ayant valeur grade de Master, mention design graphique ou mention design d'espace.

### Le deuxième cycle des options

**art et design** est accessible à tou-tes les étudiant-es de l'Ensba Lyon qui ont obtenu le DNA et passé la commission d'admission en deuxième cycle phase projet pour l'une ou l'autre option.

Les enseignements sont structurés en semestres, en conformité avec le système ECTS (European Credits Transfert System), mais l'étudiant-e est inscrit-e pour l'intégralité de l'année universitaire dont la durée est de 34 semaines, d'octobre à juin.

## Formation Complémentaire de Professionnalisation

**Cette formation à visée professionnelle est spécifique à l'Ensba Lyon et ne donne pas accès aux bourses du Crous.**

En art comme en design la possibilité est également offerte après le DNA ou après le DNSEP de poursuivre par une année de Formation Complémentaire de Professionnalisation : stages longs durant lesquels l'étudiant-e est accompagné-e par l'établissement.



Exposition du Post-diplôme art, Biennale de Lyon, au Réfectoire des Nonnes, 2019  
© Photo de Blandine Soulage

## Programmes après le DNSEP

**En complément des cursus diplômants des 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycles, l'Ensba Lyon dispense plusieurs programmes aux jeunes étudiant-es diplômé-es.**

### 3<sup>e</sup> cycle Recherche :

Il correspond à une phase recherche de 3 ans minimum ouvert à de jeunes artistes chercheurs et chercheuses titulaires d'un DNSEP ou d'un Master équivalent.

Il est sanctionné par le Diplôme Supérieur de Recherche en Art (DSRA) de niveau Bac+8.

Le 3<sup>e</sup> cycle est adossé aux 2 unités de recherche en activité à l'Ensba Lyon :

- **Art Contemporain et Temps de l'Histoire (ACTH) ;**
- **Unité de recherche Numérique Art et Design.**

### Un Post-diplôme :

#### • **Le Post-diplôme art**

Il consiste en une formation de haut niveau d'une année comportant une résidence et une bourse d'études pour cinq artistes, chercheurs et chercheuses, titulaires au minimum d'un DNSEP ou d'un diplôme de 2<sup>e</sup> cycle universitaire équivalent.



## Les enseignements de l'Ensba Lyon sont conduits par une équipe d'une soixantaine d'enseignant·es essentiellement artistes, auteur·es, designers, théoricien·nes, chercheurs et chercheuses et professionnel·les en activité, de notoriété nationale et internationale.

**Un programme annuel d'invité·es sous forme de conférences, de workshops, de rencontres diverses avec les étudiant·es vient nourrir l'ensemble des enseignements de manière hebdomadaire.**

L'équipe est mobilisée autour d'un projet pédagogique où les enseignements sont à la fois individuels et collégiaux, et orientés selon 3 objectifs :

- une formation d'artiste, de designer et d'auteur·e de haut niveau, basée sur le projet personnel de l'étudiant·e ;
- une conduite du projet personnel pleinement orientée dans une dynamique de recherche ;
- l'acquisition des connaissances et compétences théoriques et pratiques qu'exigent la conduite du projet personnel et un travail de recherche.

### Évaluation

La structure d'évaluation de l'Ensba Lyon est conçue de façon à répondre aux exigences du processus de Bologne et permet ainsi de mettre clairement en évidence la dimension d'enseignement supérieur de l'établissement, ses exigences et ses qualités de formation de haut niveau.

### Attribution des crédits ECTS

L'évaluation du travail de l'étudiant·e est à la rencontre de deux modes de fonctionnement complémentaires :

- d'une part un contrôle continu spécifique à chaque enseignant·e durant les cours, les tests et les rendus ;
- d'autre part une évaluation collective des travaux et des avancées de l'étudiant·e, effectuée par le collège des enseignant·es lors des bilans semestriels. Ces évaluations s'organisent selon les critères des Unités d'enseignement. À chaque Unité d'enseignement correspond un certain nombre de crédits ECTS.

## Année 1

**La première année propose des études pratiques et théoriques dans une orientation artistique généraliste, centrée sur les options de l'école : art, design d'espace, design graphique et design textile.**

Ces études visent à donner aux étudiant·es l'ouverture la plus vaste possible sur les différents domaines de la création et les bases d'une formation culturelle solide et autonome, accompagnée d'une familiarisation aux outils. Il s'agit de cultiver le travail créatif et la formation de l'individu, sans préjuger du choix d'orientation de l'étudiant·e en année 2.

Cette première année a pour objectifs :

- le développement de la capacité de travail et de recherche personnelle ;
- la formulation de la capacité d'analyse ;
- l'imagination d'une relation au monde ;
- l'acquisition des bases techniques et des outils conceptuels indispensables à la poursuite des études.



Atelier de sérigraphie, pôle édition © Ensba Lyon

# Art

L'option art de l'Ensba Lyon propose un programme qui permet aux étudiant-es d'acquérir un niveau artistique, des moyens intellectuels, et des compétences techniques et technologiques, visant à la construction d'un parcours autonome et singulier dans les champs de l'art contemporain, de la recherche et de la création.

L'option art propose une formation à la fois généraliste, professionnelle et personnalisée.

C'est l'alliance complémentaire de ces trois orientations qui fait la spécificité d'un enseignement où sont récurrentes et structurelles des questions telles que :

- la relation de l'art à la pratique et aux technologies ;
- la dimension théorique de l'art et ses relations aux savoirs ;
- la conduite de projet et la logique d'un travail de recherche ;
- l'expérimentation plastique, formelle et technique des procédés et des moyens ;
- l'ontologie de l'œuvre d'art, sa dimension critique, ses conditions de possibilité et de déploiement ;
- la fonction, l'enjeu de l'art et le statut de l'artiste.

En fin de 3<sup>e</sup> année, une commission d'admission donne à l'étudiant-e la possibilité de poursuivre ses études en 2<sup>e</sup> cycle sous réserve de l'obtention du DNA.

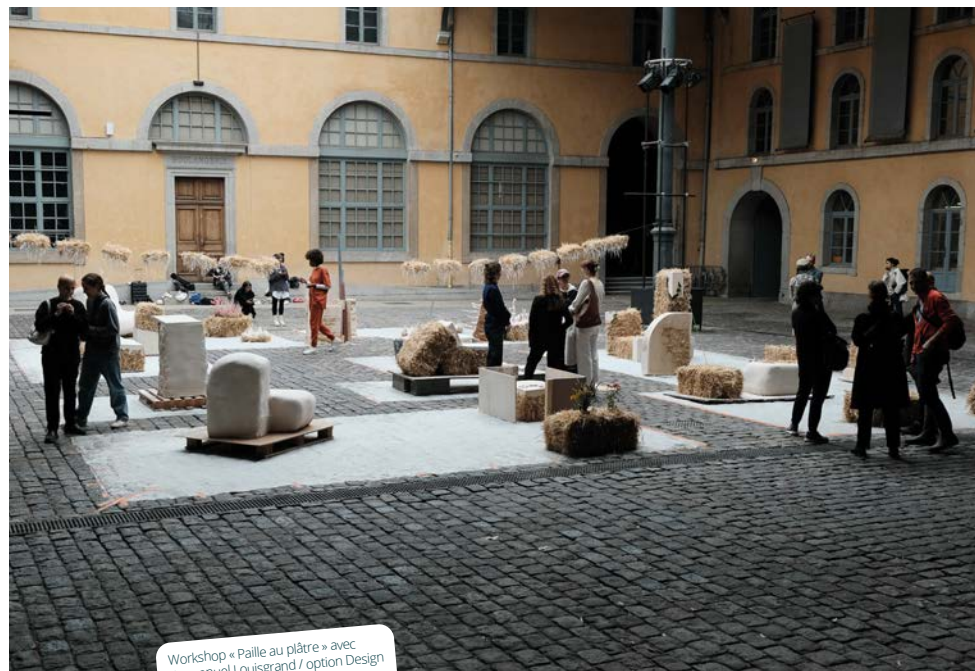
La méthode d'enseignement consiste précisément à préparer l'étudiant-e à se doter d'une méthodologie de travail spécifique qui lui permettra de s'engager dans un parcours singularisé.

La pédagogie est plurielle, mêlant workshops collégiaux, studios plastiques, pratique en ateliers, cours théoriques, concourant graduellement au développement d'une démarche personnelle.

Des enseignements théoriques sont dispensés sous forme de cours magistraux, de séminaires, de conférences, de colloques, de visites d'expositions et de voyages d'étude, auxquels s'ajoute un suivi individualisé de méthodologie d'écriture et d'inscription culturelle du travail plastique.

Des stages techniques et des rencontres sont conduits avec des artistes et professionnel-les de l'art invité-es, permettant d'enrichir la dimension professionnelle du parcours de l'étudiant-e.

DNA Art, 2019  
© Clara Cimelli



Workshop « Paille au plâtre » avec Emmanuel Louisgrand / option Design d'espace, 2022 © Ensba Lyon



# Design

L'Ensba Lyon propose une formation en design avec 3 mentions : design d'espace, design graphique ou design textile, visant à la construction d'un parcours autonome et singulier dans les champs du design contemporain, de la recherche et de la création actuelle.

La mention design textile n'est proposée qu'en premier cycle.

## Design d'espace

L'option design d'espace de l'Ensba Lyon développe une vision du design orientée sur les notions de contexte et de situations. Sont ainsi mis en jeu des savoirs pluridisciplinaires aptes à agir sur la complexité des enjeux contemporains où la vision du design d'auteur-e s'affirme comme porteuse de perspectives et d'un récit d'habitabilité du monde. Par sa nature événementielle, le design d'espace est en capacité d'intervenir sur des échelles et des temporalités variées, et les pratiques émergentes déplacent les cadres de référence des projets, intégrant notamment la participation, la médiation ou la dimension immersive. De nombreux projets collectifs ou individuels sont ainsi menés, parfois en situations réelles, engageant des collaborations en dialogue avec des acteur-rices de terrain, destinataires des projets.

Ces réalisations à échelle 1 : 1 constituent une dimension forte d'une pédagogie où la contextualisation et l'expérience vécue sont valorisées et articulées à la méthodologie du projet en design, nourrie de recherches et d'expérimentations, d'approfondissements techniques, constructifs et théoriques. Dans une autonomie progressive visant à fonder un positionnement professionnel singulier, les étudiant-es construisent leur champ de pratique et leur culture personnelle de projet. Ils-elles sont amené-es à tisser leurs propres réseaux professionnels, notamment lors de stages, ou, en fin de cycles, en trouvant des partenaires pour développer leurs travaux qui relèvent de l'action urbaine, de l'architecture éphémère, du design social et de la scénographie d'exposition.

→ L'étudiant-e désireux-se de poursuivre son cursus d'études a la possibilité d'intégrer la mention design d'espace en 2<sup>e</sup> cycle, sous réserve d'admission par la commission d'entrée en année 4.

## Design graphique

L'enseignement proposé à l'Ensba Lyon au sein du premier cycle a pour objectif d'accompagner l'étudiant-e à se saisir du champ des possibles de la pratique du design graphique pour y développer son propre positionnement conceptuel et formel d'auteur-e. Pour cela, une constellation d'enseignements pensés en relation permet de travailler un réseau complémentaire et ouvert de savoirs et de cultures (écriture, édition, image, langue, numérique, théorie, typographie...), dont l'étudiant-e est encouragé-e à s'emparer en y incorporant son expérience, son univers et sa sensibilité.

Expérimenter et imaginer, apprendre et partager, faire et raconter : l'enseignement pluriel, ponctuellement dispensé en anglais, est articulé sur l'intention de « publier », rendre public dans une volonté large d'émission et de réception.

→ L'étudiant-e désireux-se de poursuivre son cursus d'études a la possibilité d'intégrer la mention design graphique en 2<sup>e</sup> cycle, sous réserve d'admission par la commission d'entrée en année 4.

En deuxième cycle, les pratiques du design éditorial et de l'identité visuelle sont centrales dans l'enseignement. Pour mieux les appréhender, les étudiant-es sont sensibilisé-es au dessin de caractère et à la photographie. Ils-elles acquièrent également une solide culture de leur discipline - tant pratique que théorique - et développent leur capacité d'analyse critique et leur singularité.

L'exercice de l'enquête est également au centre de plusieurs ateliers et le design finalement pensé en termes de processus plutôt que de style.



Charlotte Carletto,  
DNSEP Design graphique 2022  
© Pôle photo - Ensba Lyon  
Charlotte Carletto, Lauréate du  
Prix de Madrid 2022



# Design

## Design textile

L'option design textile vise à former des designers capables de regarder à la fois le monde des objets et celui des productions artistiques et d'en réaliser une synthèse dans le cadre d'une production située. La formation est fortement orientée vers la conception du motif. Elle conduit l'étudiant-e à s'interroger sur le message qu'il veut transmettre, à situer sa production dans les domaines de la mode et du décoratif et à investir des territoires inédits.

La formation vise à développer une créativité textile en favorisant l'innovation dans tous les domaines du textile et en prenant en compte une dimension sociale et culturelle élargie.

Il s'agit aussi de maîtriser la technologie en mettant les savoirs théoriques et techniques au service des processus de création et de fabrication des textiles. Et de se familiariser avec la logique économique de l'entreprise, les contraintes industrielles et les spécificités de la filière, les domaines d'application des textiles, les secteurs de fabrication et de distribution. Le-la designer textile est apte à définir ses projets et à développer une argumentation sur ses propositions. Conciliant séduction et intention, l'étudiant-e conçoit des imprimés qui questionnent nos comportements, nos décors et nos usages. Bien que proposant une formation courte (bac +3), la pédagogie a deux objectifs : l'encouragement d'une démarche d'auteur-e, singulière et autonome, et l'acquisition de compétences techniques indispensables aux métiers existants.

→ Il n'existe pas de 2<sup>e</sup> cycle de design textile à l'Ensba Lyon.



Installation du diplôme de Camille Bara, DNA design textile 2021 © Ensba Lyon



Détail des motifs à la découpe laser du diplôme de Louise Cornille, DNA design textile 2021 © Ensba Lyon

Les dispositifs d'enseignement sont variés ; ils accompagnent les projets des étudiant·es. Les équipements technologiques sont largement à la hauteur de ceux des artistes et professionnel·les de l'image et sont renouvelés en partie chaque année dans une perspective d'acquisition de compétences actualisées. Toutefois, la maîtrise des outils ne saurait être une finalité ; ceux-ci sont au service du projet et de la recherche de l'étudiant·e où la relation forme/contenu est sans cesse interrogée.

## Ateliers

L'atelier est l'espace historique de travail en école d'art. En fonction de la nature et du rythme des réalisations, la configuration spatiale de l'atelier doté de cimaises mobiles est en perpétuelle évolution.

Par ailleurs, une grande part du travail d'atelier se déroule au sein des espaces de production des pôles techniques tels que le plateau de prise de vue, les régies de post-production, le pôle volume, impression ainsi que les espaces de rencontre et de localisation des pratiques électroniques nomades (salles informatiques mais aussi couloirs, cafétéria, etc.).

## Studios

Un studio en option art à l'Ensba Lyon est un module souple d'enseignement destiné à l'acquisition et l'optimisation d'une culture technique, théorique et pratique des outils plastiques et matériaux par l'étudiant·e.

Les studios se déroulent le plus souvent en atelier. Un studio est conduit par un·e enseignant·e plasticien·ne d'option.

L'étudiant·e choisit, en début de semestre, parmi l'ensemble des propositions correspondant à l'orientation de son travail, le ou les studios indispensables à la conduite de son projet et nécessaires à l'obtention des crédits semestriels correspondants.

## Workshops

Les workshops font partie intégrante des enseignements.

Ils s'articulent ainsi autour d'une ou plusieurs interventions extérieures : des artistes, théoricien·nes, critiques ou designers et architectes sont régulièrement invité·es en ce sens.

Les workshops peuvent aussi être construits sur la base d'un partenariat entre un enseignement donné dans l'école et une (ou plusieurs) structure extérieure (université ou autres écoles, institutions publiques ou privées...) ou bien être organisés à l'interne.

## Espaces d'exposition

### • Le Réfectoire des Nonnes

Le Réfectoire est la galerie d'exposition de l'Ensba Lyon.

### • La Galerie d'essai

La galerie d'essai est en priorité destinée à des accrochages et présentations internes de travaux d'étudiant·es.

### • Le Mur de l'espace rencontre

Le Mur est destiné à accueillir, à raison de trois fois par an environ, un projet d'étudiant·e du 2<sup>e</sup> cycle art.

## Pôles techniques

Les pôles sont des lieux de formation, d'expérimentation et de réalisation techniques et technologiques.

Les équipements (ateliers et matériels) sont mis à la disposition des options sur la base de projets pédagogiques et leur utilisation est coordonnée par les enseignant·es, les assistant·es d'enseignement et technicien·nes.

Les pôles sont aussi des lieux de production et peuvent accueillir les artistes invité·es à réaliser une œuvre au sein de l'école.

L'Ensba Lyon est dotée de 5 pôles de production :

- **Édition** (impression, sérigraphie, offset, lithographie, reliure...);
- **Photographie** (argentique et numérique, traitement d'image, prise de vue, tirage grand format et pré-presses...);
- **Images-mouvement** (vidéo, cinéma, son, technologies analogiques...);
- **Volume** (sculpture, installation, travail des matériaux bois, métal, résine, terre...);
- **Labo NRV**, un laboratoire artistique consacré aux cultures numériques. C'est une plateforme où se rencontrent la création, la recherche, la formation et la production. Cette plateforme est orientée du côté du prototypage avec des technologies low cost et open source en relation avec le pôle volume.



## Cours magistraux

Histoire de l'art contemporain, esthétique et philosophie de l'art, histoire des arts et des idées : les cours magistraux en amphithéâtre sont essentiels à la réflexion théorique, historique et conceptuelle du travail de l'étudiant-e.

## Bibliothèque

La bibliothèque de l'Ensba Lyon mène un travail spécifique résolument tourné vers la création artistique contemporaine dans ses formes les plus diverses. Elle a pour ambition d'accompagner les étudiant-es dans leurs expérimentations du sensible ainsi que dans leurs questionnements intellectuels.

## Cycle de conférences

Un cycle de conférences est programmé en amphithéâtre, le mercredi à 17h.

Sa programmation est pluridisciplinaire, en relation directe avec les enseignements, parfois prolongeant le temps d'un studio ou d'un workshop. Il s'agit d'une structure de « travail de la parole » : artistes, philosophes, designers, écrivain-es, cinéastes viennent y partager leurs pratiques de créateur-rices.

Les conférences sont ouvertes à tou-ttes les étudiant-es et tous les personnels de l'école. Elles sont toutes enregistrées et consultables à la bibliothèque et pour certaines sur la chaîne YouTube de l'Ensba.



## Stages

L'Ensba Lyon favorise et développe les stages des étudiant-es en France et à l'étranger de manière à les impliquer dans le monde professionnel. Les stages en entreprises permettent aux étudiant-es de confronter leurs acquisitions à la réalité du monde artistique. L'Ensba propose un suivi personnalisé en fonction de l'option avec un bilan en fin de stage.

À partir de la 2<sup>e</sup> année, les étudiant-es doivent effectuer des stages en institution ou en entreprise, en fonction de leurs projets pédagogiques.

Le stage obligatoire est inscrit dans le cursus universitaire et fait l'objet de crédits ECTS. Lorsque la durée du stage est supérieure à deux mois consécutifs, celui-ci fait l'objet d'une gratification.

## Échanges internationaux

L'Ensba Lyon encourage, dans le cadre du cursus, les voyages d'études, séjours et stages à l'étranger.

Pour ce faire, elle s'inscrit dans différents programmes de la Communauté Européenne (Erasmus+), de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et des différents organismes tels que l'Office franco-allemand pour la jeunesse (Ofaj) ou encore le programme avec le Québec (BCI programme québécois d'échanges étudiants).

Une cinquantaine d'établissements sont partenaires de l'Ensba Lyon à l'étranger.

Les étudiant-es de 4<sup>e</sup> année peuvent bénéficier de bourses pour un séjour dans les écoles et universités partenaires ou pour un stage long à l'international (bourses de la Région, bourses Erasmus+, bourses Ofaj).

Des bourses peuvent également être attribuées à des étudiant-es de 1<sup>er</sup> cycle, dans le cas où ils-elles effectuent des stages dans une entreprise à l'étranger.

Tou-ttes les étudiant-es qui partent en échange académique à l'étranger sont tenu-es de faire valider l'intégralité de leur semestre par l'école d'accueil.

# Débouchés professionnels

L'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon prépare aux activités de la création artistique. À côté des artistes et des créateur·rices indépendant·es, un grand nombre de métiers artistiques et culturels a vu le jour dans les secteurs des arts visuels, de la communication, du design, mais aussi de l'enseignement et de la médiation. La pluriactivité est l'un des traits dominants de l'insertion de nos étudiant·es.

Dans les secteurs de la création, le DNA puis le DNSEP conduisent à des postes caractérisés par l'autonomie et la créativité, que l'activité s'inscrive dans le cadre de la réponse à des commandes ou qu'elle soit d'initiative personnelle : artiste plasticien·ne, auteur·rice, photographe, vidéaste, designer textile, concepteur·rice-créateur·rice en design, designer graphique, maquettiste, designer d'espace, scénographe, critique d'art, commissaire d'exposition, enseignant·e et ou assistant·e d'enseignement en école supérieure d'art...

Les activités artistiques s'exercent dans différents secteurs tant publics (collectivité territoriale, service d'urbanisme, service culturel et audiovisuel, musée, établissement d'enseignement...), que privés (agence de design, de publicité, maison d'édition, centre d'art, fondation...).

Notre enquête 2020 révèle que nos diplômé·es poursuivent durablement une activité artistique (plus de 85%), leur permettant de développer une approche artistique personnelle (près de 95%). Ils-elles bénéficient d'une forte inscription dans le champ artistique régional, national ou international : emplois en lien avec leurs études (plus de 90%).

# Dispositifs d'accompagnement

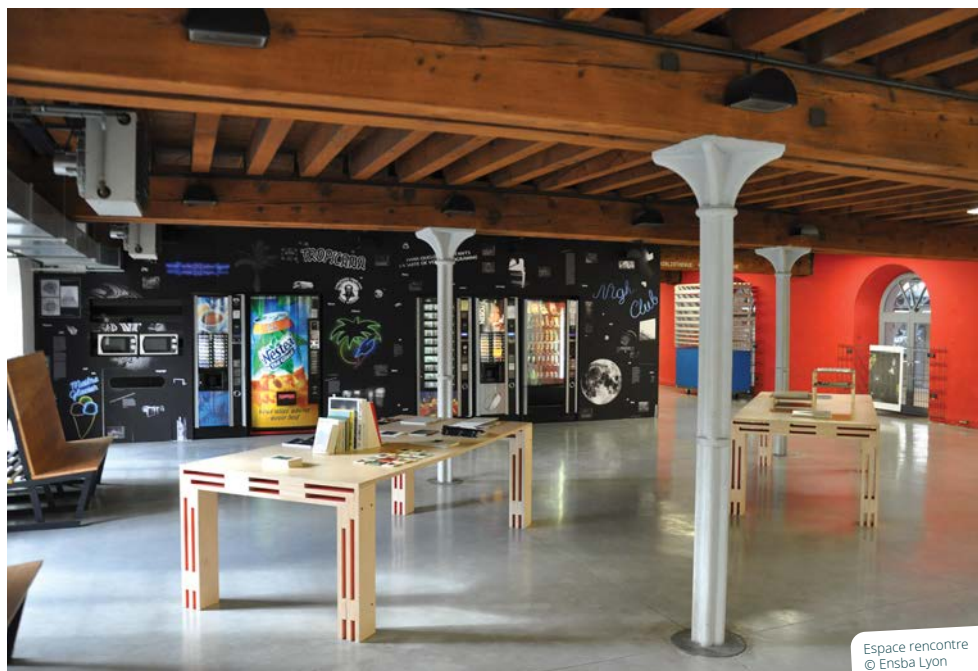
Les enjeux de la professionnalisation, quels que soient les formations et niveaux de diplômes, sont déjà intrinsèquement liés à la dimension professionnelle des enseignant·es eux-mêmes : artistes, designers, auteur·rices ou commissaires d'exposition accompagné·es de nombreux·ses invité·es qui irriguent workshops, cycles de conférences et les enseignements.

Sont proposés également pendant ou après leur formation grâce à des personnels dédiés :

- des studios où s'enseignent dans des lieux spécifiques (galerie d'essai, Réfectoire des Nonnes, le Mur ou en expositions extérieures) la spatialisation des travaux et la régie des œuvres ;
- des Masterclasses en Art et la mise en place d'un module de professionnalisation inter-cycles en Art et en Design ;
- au moins cinq formes de prix distincts (Prix de Paris, Prix de Madrid, Prix Hélène Linossier, Prix Dufraigne, Prix des Partenaires) pour accompagner les étudiant·es à leur sortie ou en fin de cycle ;

- un relais et une veille d'appels à projets, résidences, annonces diverses en ligne sur une plateforme web spécifique à destination des alumni (DNA ou DNSEP) ;
- des partenariats ciblés avec LeGrandLarge, la Biennale de Lyon, la Biennale de Design de Saint-Étienne, la Biennale de l'Édition, la Cité internationale des arts à Paris, les Galeries Nomades et l'Institut d'Art Contemporain, Artagon pour des expositions publiques ou des éditions ;
- un réseau d'entreprises issu de secteurs d'activités diversifiés, la mise en place de rencontres professionnelles avec les acteur·rices et la mise en place de visites dédiées auprès d'imprimeries, ateliers textiles, de fabriques scénographiques, de lieux de production – ébénisteries, métalleries, agences ou maisons d'édition – complète la politique de stages.



Espace rencontre  
© Ensba LyonKermesse workshop de rentrée,  
septembre 2021 © Ensba Lyon

## Frais de scolarité

Les droits d'inscription sont actuellement de :

- 775 € (étudiant-e non boursier-e) ;
- 475 € (étudiant-e boursier-e).

À ces droits, il convient d'ajouter la CVEC, (contribution vie étudiante et campus) :

- 95 € pour les non-boursier-es (2022-2023) ;
- exonération de la CVEC pour les boursier-es.

## Régime des études

Le statut étudiant permet de bénéficier des œuvres universitaires : restaurant, logement. Pour tout renseignement s'adresser au **Crous**.

↳ 59 rue de la Madeleine, Lyon 7<sup>e</sup>

## Fonds d'aide sociale de l'Ensba

Ce fonds constitue une aide individuelle qui prend en compte la situation financière, sociale et familiale de l'étudiant-e. Il est ouvert uniquement aux étudiant-es non boursier-es.

## Bourses d'enseignement supérieur sur critères sociaux

Ces bourses sont destinées à permettre à leurs bénéficiaires d'entreprendre et de poursuivre des études supérieures. Elles sont délivrées par le **Crous**.

↳ 25 rue Camille Roy, Lyon 7<sup>e</sup>

Plusieurs conditions sont requises :

- de diplômes et de résultats ;
- de nationalité ;
- d'âge ;
- de ressources (revenus de la famille, le nombre d'enfants à charge de la famille, l'éloignement du lieu d'étude).

Les modalités d'attribution et les taux sont fixés chaque année par une circulaire du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.

**Inscription et demande du dossier**

↳ [www.crous-lyon.fr](http://www.crous-lyon.fr)



● Accès

# École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

Site des Subsistances  
8 bis quai Saint-Vincent  
69001 Lyon

## Accès

Métro (A)

Arrêt Hôtel de Ville  
+ 15 min. à pied

Métro (D)

Arrêt Valmy  
+ 15 min. à pied

Bus C14, 19, 31, 40

Arrêt Subsistances  
ou Homme de la Roche : traverser la passerelle  
+ 5 min. à pied

## À proximité

Hôtel de Ville  
Lyon 1°

5 min

13 min

15 min

Place Bellecour  
Lyon 2°

9 min

16 min

25 min

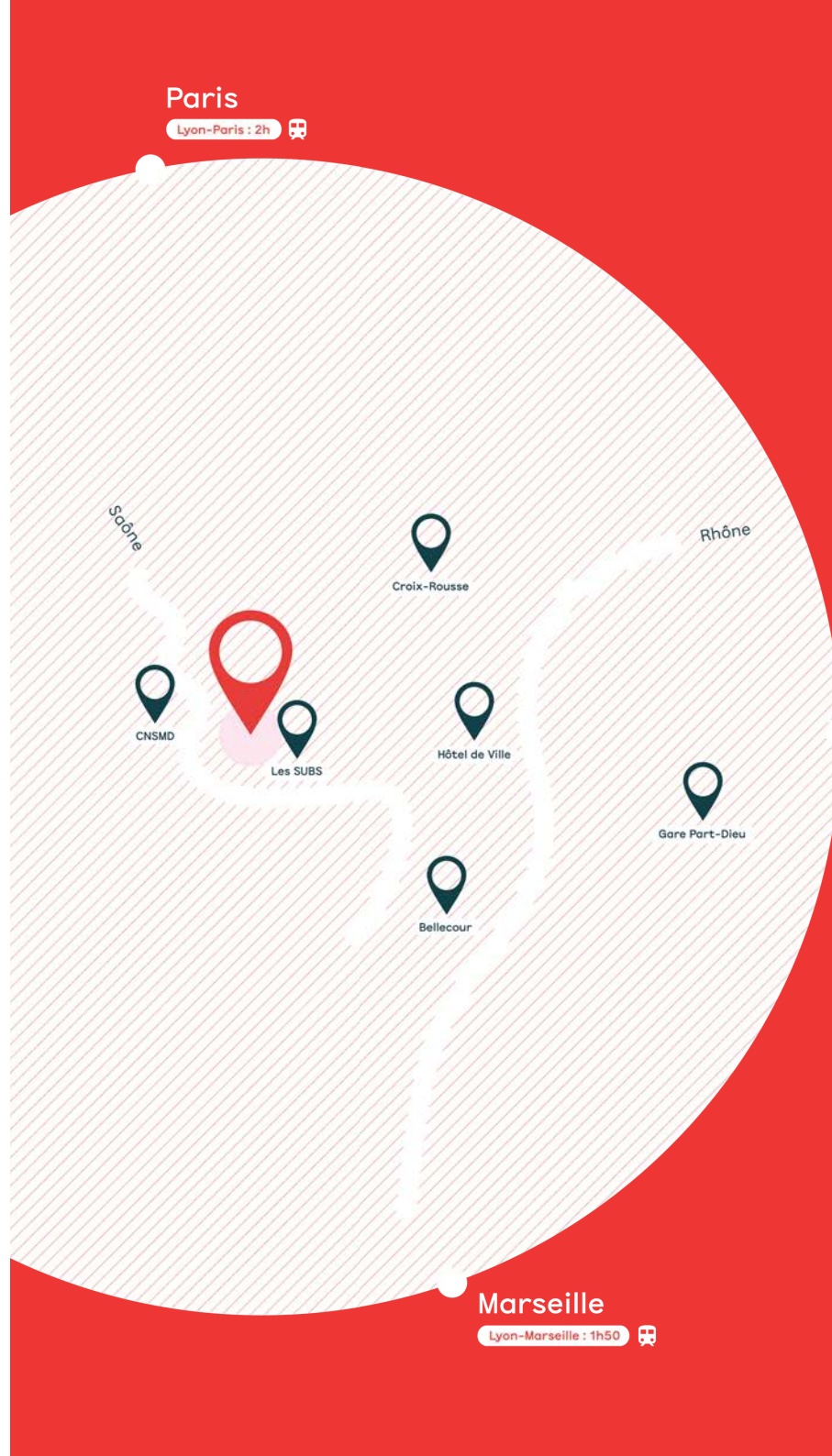
## Les structures voisines

Les SUBS  
8 bis Quai Saint-Vincent  
Lyon 1°

1 min

Conservatoire National Supérieur  
Musique et Danse de Lyon  
3 Quai Chauveau, Lyon 9°

8 min



Paris

Lyon-Paris : 2h

# Ensba Lyon

8 bis quai Saint-Vincent  
69001 Lyon

France

[www.ensba-lyon.fr](http://www.ensba-lyon.fr)

☎ 04 72 00 11 71

☎ L'Ensba Lyon est ouverte :  
de 8h à 20h du lundi au jeudi  
de 8h à 19h le vendredi

Renseignements admissions,  
Service des études et de la scolarité :

✉ [candidature@ensba-lyon.fr](mailto:candidature@ensba-lyon.fr)

Genève

Lyon-Genève : 2h

Marseille

Lyon-Marseille : 1h50

Photo : vue de l'Ensba depuis les quais de Saône © Blandine Soulage  
Typographies : Ensba Mono / Ensba © Alex Chavot, 2014  
Impression : IMAV, Feyzin  
Impression avec des encres végétales sur Nautilus Offset Recyclé  
Design graphique : © Lucie Comerro, 2022





École nationale  
supérieure  
des beaux-arts  
de Lyon

8 bis quai Saint-Vincent  
69001 Lyon

04 72 00 11 71

[www.ensba-lyon.fr](http://www.ensba-lyon.fr)



L'Ensba Lyon est un  
établissement public  
de coopération culturelle  
financé par :

