

DEMAIN L'ÉCOLE D'ART : HORIZON 2050



ASSISES NATIONALES DES ÉCOLES D'ART ET DE DESIGN
DU 4 AU 7 NOVEMBRE 2025 - À MARSEILLE

DEMAIN L'ÉCOLE D'ART : HORIZON 2050

ASSISES NATIONALES DES ÉCOLES D'ART ET DE DESIGN



LES 4-7 NOVEMBRE 2025

**AUX BEAUX-ARTS DE MARSEILLE —
CAMPUS ART MÉDITERRANÉE**



en collaboration avec l'APPÉA, le réseau des prépas publiques,
et l'ANÉAT, Association nationale des écoles d'art territoriales de pratiques
amateurs

DEMAIN L'ÉCOLE D'ART : HORIZON 2050

Structurer l'enseignement public de l'art et du design pour un futur désirable

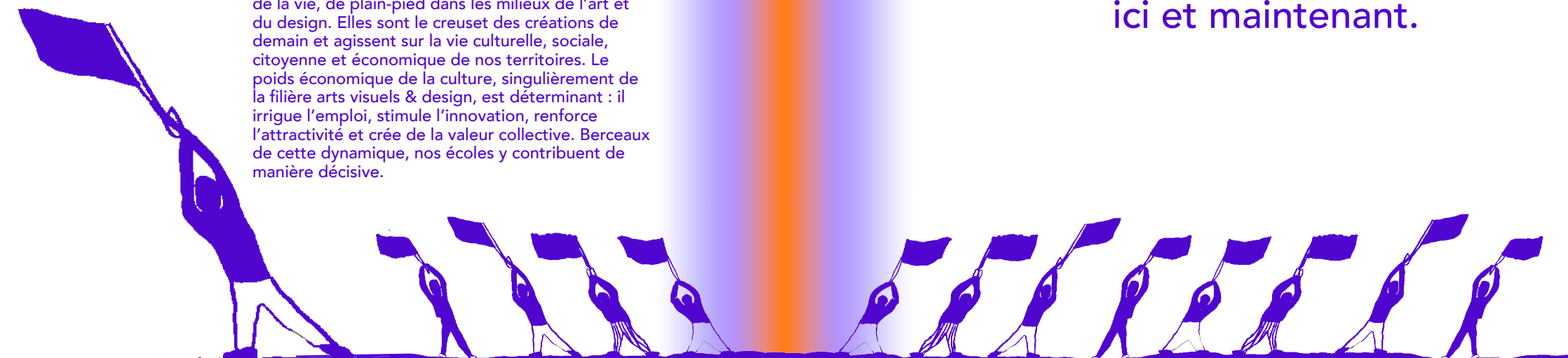
À l'occasion des 30 ans de l'ANdÉA, « Demain l'école d'art : horizon 2050 », Assises nationales organisées en partenariat avec l'APPÉA et l'ANÉAT, rassemblent toute la filière autour d'un enjeu commun : penser l'avenir de l'enseignement artistique public.

44 écoles supérieures d'art et de design, 26 classes préparatoires et 54 écoles de pratiques amateurs : ce réseau public maille l'ensemble du territoire et accueille des élèves et des étudiant-es sans distinction sociale ni géographique. Actrices culturelles de proximité et lieux d'agitation et de transformation au cœur de villes moyennes ou de grandes métropoles, elles proposent des parcours singuliers, de l'initiation à la formation tout au long de la vie, de plain-pied dans les milieux de l'art et du design. Elles sont le creuset des créations de demain et agissent sur la vie culturelle, sociale, citoyenne et économique de nos territoires. Le poids économique de la culture, singulièrement de la filière arts visuels & design, est déterminant : il irrigue l'emploi, stimule l'innovation, renforce l'attractivité et crée de la valeur collective. Berceaux de cette dynamique, nos écoles y contribuent de manière décisive.

La création et son apprentissage nourrissent les imaginaires ; ils relèvent d'une nécessité démocratique. L'accès aux écoles d'art doit être garanti sans barrières sociales, culturelles, de genre ni liées au handicap. Défendre la création et les droits culturels, c'est défendre les fondements d'une société ouverte. Face aux incertitudes et aux intolérances, l'art ouvre le débat, propose de nouvelles voies, renforce le lien social et améliore le bien-être, cela doit désormais être assumé politiquement.

Face à des transitions qui s'imposent et inquiètent l'avenir, l'imagination n'est pas un luxe : c'est le point de départ pour penser et conduire l'action. Ces récits ne naissent pas hors sol : ils émergent des pratiques, des techniques et de la présence des acteur-rices de la création contemporaine dans le tissu social et l'espace public. Hier, la chambre noire ; aujourd'hui, le code, les réseaux et l'IA : les artistes s'emparent des technologies, non pour les célébrer, mais pour en éprouver les limites, les confronter à une pensée critique, inventer des formes, des usages et des savoirs et repenser nos manières de vivre.

Coordonner les politiques existantes, mutualiser les ressources et donner de l'élan à une filière essentielle au bien commun : plus qu'un état des lieux, ces Assises, dans le sillage de 2006, 2009 et 2015, sont une invitation à agir. Inventons dès aujourd'hui l'horizon 2050 : relier le faire et le penser, l'expérimentation et le partage, le local et le global, pour une démocratie culturelle vivante, **ici et maintenant.**



PROGRAMME DE LA

MARDI 4 NOVEMBRE

CENTRE - Conservatoire Pierre Barbizet
2 place Auguste et François Carli
Salle Billioud au 1^{er} étage

9H30-12H
CA de l'APPÉA

13H-15H
AG de l'APPÉA

(réunions qui leur sont réservées)

CENTRE - FRAC Sud
20 boulevard de Dunkerque

12H30-15H
Réunion des étudiant·es
(réunion qui leur est réservée)

CENTRE - Hôtel de Ville

14H-15H30
Réunion des présidentes et
présidents d'écoles supérieures d'art
(réunion qui leur est réservée)

CENTRE - Espace Bargemon
6 rue de la Guirlande

15H30
Accueil

16H-19H
Plénière d'ouverture

19H
Verre d'accueil

MERCREDI 5 NOVEMBRE

LUMINY – Beaux-Arts de Marseille
184 avenue de Luminy

8H
navette Gare Saint-Charles > Luminy

9H
Accueil
hall / cafétéria des Beaux-Arts

9H30-11H
Tables rondes - 3 axes

11H-12H30
Tables rondes - 3 axes

12H45-14H15
Buffet
cafétéria école archi

12H45-14H15
AG de l'ANÉAT
Atelier 43 / école archi

13H30
Visite de l'école
patio central des Beaux-Arts

14H30-16H
Tables rondes - 3 axes

16H-17H30
Tables rondes - 3 axes

17H30
Moment autour d'un verre

18H15
Navette Luminy > Gare Saint-Charles

SEMAINE

JEUDI 6 NOVEMBRE

LUMINY – Beaux-Arts de Marseille
184 avenue de Luminy

8H
navette Gare Saint-Charles > Luminy

9H
Accueil

9H30-11H00
Tables rondes - 3 axes

11H00-12H30
Tables rondes - 3 axes

12H45-14H15
Buffet
cafétéria école archi

13H30
Visite de l'école
patio central des Beaux-Arts

14H30-16H30
Plénière de restitution
Discussion avec la salle
amphi des Beaux-Arts

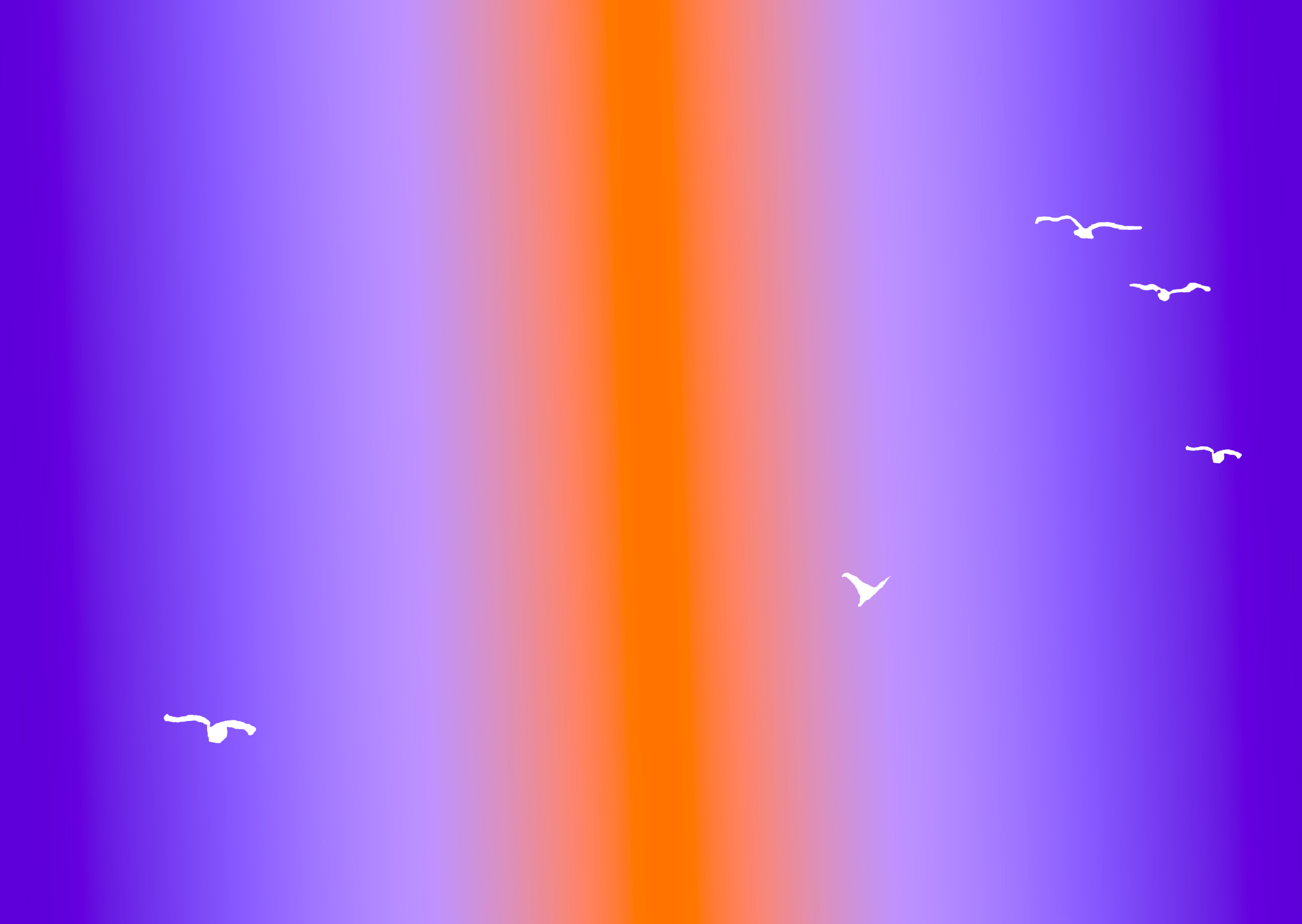
16H30-17H30
Visite de l'école
amphi des Beaux-Arts

VENDREDI 7 NOVEMBRE

CENTRE - Conservatoire Pierre Barbizet
2 place Auguste et François Carli

9H30-12H30
Speed meeting étudiant·es et
diplômé·es avec des
professionnel·les

14H
Visites culturelles



MARDI 4 NOVEMBRE

Centre - Espace Bargemon

15H30 - ACCUEIL

16H-19H - PLÉNIÈRE D'OUVERTURE

16H

Ouverture officielle

Discours d'accueil : Jean-Marc Coppola, adjoint au Maire de Marseille délégué à la Culture et président du Campus art Méditerranée, Raphaël Imbert, directeur général du Campus art Méditerranée, Inge Linder-Gaillard, directrice des Beaux-Arts de Marseille, et Barbara Satre, directrice de l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence Félix Ciccolini, coprésidente de L'école(s) du Sud.

Ouverture officielle par : Ulrika Byttner, directrice de l'ESAHAR Le Havre-Rouen, et Cédric Loire, historien et critique d'art, professeur à l'ESACM Clermont Métropole, coprésident-es de l'ANdÉA.
Sandrine Rouillard, directrice du site de Saint-Nazaire / Beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire, et Stephen Tournon, directeur de l'École d'art du Calaisis, coprésident-es de l'APPEA.
Élodie Bernard, responsable de l'École d'art de Blois / Agglopolys, Morgane Prigent, directrice de l'École et Espace d'art contemporain Camille Lambert de Juvisy-sur-Orge, et Hedi Saïdi, directeur de l'École d'arts plastiques d'Ivry-sur-Seine, coprésident-es de l'ANÉAT.

16H30

Table ronde

Préparer le futur : l'école d'art, au cœur des cultures et de la société.
Quels rôles les écoles d'art et de design ont-elles joué depuis les années 1960 dans les mutations sociales, technologiques et politiques ? Comment leur mission s'est-elle redéfinie et en vue de quel futur ?

Modération : Ulrika Byttner, directrice de l'ESAHAR Le Havre-Rouen et coprésidente de l'ANdÉA

Intervenante-s : Isabel-le Carlier, directrice de l'ESAAA Annecy Alpes.

Christian Debize, historien d'art, ancien professeur et directeur de l'ESA de Metz, de l'ENSAD Nancy et de l'Esba Nîmes.

Licia Demuro, critique d'art et commissaire d'exposition, responsable du service Professionnalisation, insertion professionnelle et alumni aux Beaux-Arts de Marseille.

Elsa Mazeau, artiste, professeure à l'ESA des Pyrénées Pau-Tarbes.

Estelle Pagès, inspectrice de la création artistique - ministère de la Culture, directrice par intérim de la Villa Arson, Nice.

Marc Partouche, secrétaire général de AICA Monde, ancien directeur de l'ENSAPC Paris-Cergy, de l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles et de l'ENSAD Paris.

Pierre-Marie Quéré, directeur du Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse de Bordeaux Nouvelle-Aquitaine et du pôle Aliénor à Poitiers et coprésident de l'ANESCAS.

17H45

Table ronde

Écoles d'art et service public : quelles responsabilités aujourd'hui et pour demain ?

Quelle place et quel rôle stratégique pour les écoles d'art et de design dans les politiques locales et nationales ? Regards croisés de président-es et de directions d'établissements et d'acteur-rices politiques.

Modération : Cédric Loire, historien et critique d'art, professeur à l'ESACM Clermont Métropole et coprésident de l'ANdÉA.

Intervenante-s : Jean-Marc Coppola, adjoint au Maire de Marseille en charge de la culture et président du Campus art Méditerranée.

Eric de Chasse, directeur des Beaux-arts de Paris.

Claude Fiaert, maire de l'Escale, vice-président délégué à la culture de Provence Alpes Agglomération.

Pascal Labelle, adjoint au Maire de Reims délégué à la Culture et au patrimoine, vice-président de la FNCC et président de l'ESAD de Reims.

Amel Nafti, directrice de l'ENSA Dijon.

Marie-Françoise Pascal, adjointe au Maire de Valence en charge de la Culture, conseillère communautaire déléguée au développement des partenariats artistiques et culturels, Valence Romans Agglo, présidente de l'EPCC ESAD Grenoble-Valence.

Barbara Satre, directrice de l'ESA d'Aix-en-Provence Félix Ciccolini.

Yann Tainguy, adjoint au Maire de Toulon délégué à la culture et président de l'ESADTPM Toulon Provence Méditerranée.

19H

Verre d'accueil



MERCREDI 5 & JEUDI 6 NOVEMBRE

3 axes

18 tables rondes

3 grands témoins

1 restitution en plénière

120+ intervenant·es

Autant de regards croisés pour un horizon **2050**

3 AXES

AXE 1 - INTERROGER L'ÉCOLE - ENSEIGNER LA CRÉATION

Grand témoin : Davide Bertocchi, artiste, professeur à l'École Média Art du Grand Chalon.

AXE 2 - ÉGALITÉ DES CHANCES ET POLITIQUES PUBLIQUES

Grand témoin : Frédérique Joly, sociologue, responsable des études et de la recherche à l'École supérieure d'art et de design Toulon Provence Méditerranée.

AXE 3 - ÊTRE ET DEVENIR ARTISTE ET DESIGNER

Grand témoin : Myriam Mihindou, artiste multidisciplinaire.



MERCREDI 5 NOVEMBRE

Luminy, Beaux-arts de Marseille — Campus art Méditerranée

9H30-11H - TABLES RONDES

AXE 1 INTERROGER L'ÉCOLE - ENSEIGNER LA CRÉATION

amphi des Beaux-arts

*Créer n'est pas obéir - enseigner
l'art et le design aujourd'hui*

Les écoles d'art enseignent la création, transmettent des savoir-faire indisciplinés, expérimentent des pédagogies sensibles et critiques, refusent l'uniformisation. Quels formats pédagogiques face aux injonctions culturelles et politiques ? Quelle place pour l'autonomie des auteur-es dans un monde en mutation ?

Modération : Bernhard Rüdiger, artiste, professeur à l'ENSBA Lyon.

Intervenant-es : François Aubart, critique d'art, commissaire d'exposition, professeur à l'ENSAPC.

Mathilde Belouali-Dejean, directrice des Capucins, centre d'art contemporain de la ville d'Embrun.

Maïté Marra, artiste et enseignante à l'ENSBA Lyon - classe préparatoire.

Mathieu Mercier, artiste.

Anne-Lise Seusse, artiste, professeure École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais.



MATIN

AXE 2 ÉGALITÉ DES CHANCES ET POLITIQUES PUBLIQUES

amphi Puget / école archi

*Équité culturelle et territoires :
repenser la gouvernance*

L'école publique peut-elle garantir une répartition équitable de l'offre sur le territoire ? Quels modèles de gouvernance pour une politique soutenable et concertée entre État et collectivités territoriales ?

Modération : Ulrika Byttner, directrice de l'ESADHAR Le Havre-Rouen.

Intervenant-es : Émeline Eudes, directrice de l'École d'art idbl intercommunale de Digne-les-Bains.

Pascal Labelle, adjoint au Maire de Reims délégué à la Culture et au patrimoine, vice-président de la FNCC et président de l'ESAD de Reims.

Henry Santenac, directeur du Campus caraïbéen des arts, Fort-de-France.

Yann Tainguy, adjoint au Maire de Toulon délégué à la Culture et président de l'ESADTPM Toulon Provence Méditerranée.

Ludivine Zambon, artiste, enseignante référente Image et Arts visuels à la Renverse, Ateliers Médecis / École des Arts Décoratifs – PSL.



MERCREDI 5 NOVEMBRE

11H-12H30 - TABLES RONDES

AXE 1 INTERROGER L'ÉCOLE - ENSEIGNER LA CRÉATION

amphi des Beaux-arts

*Réformer sans dénaturer,
gouverner sans uniformiser : les
écoles d'art à l'épreuve des
équilibres institutionnels*

Autonomie académique (EEES Espace européen de l'enseignement supérieur, 2010), loi relative à l'enseignement supérieur et à la recherche (loi Fioraso, 2013), loi relative à la liberté de la création (LCAP, 2016) : dix ans après la constitution d'un nouveau cadre juridique et l'autonomie académique acquise sous la tutelle du ministère de la Culture, quels effets sur les écoles d'art qu'elles soient nationales ou territoriales, grandes ou petites ? Quelles stratégies pour structurer des formations durables ?

Modération : Arnaud Stinès, directeur de l'ésam Caen-Cherbourg.

Intervenant-es : Aurélie Biancarelli, adjointe au Maire de Marseille en charge de la recherche, de la vie étudiante et de l'enseignement supérieur, membre du conseil d'administration du Campus art Méditerranée.

Sylvain Lizon, directeur de l'ENSAD Nancy.
Christian-Lucien Martin, conseiller à France Universités.

Geneviève Meley-Othoniel, ex-conseillère scientifique au HCERES, directrice du Projet Scala - École supérieure des Arts du rire, Avignon.



MATIN

AXE 2 ÉGALITÉ DES CHANCES ET POLITIQUES PUBLIQUES

amphi Puget / école archi

*École ouverte :
l'inclusion comme horizon*

INTERPRÉTARIAT EN LSF

Dès l'orientation et l'accès aux études, jusqu'à l'insertion professionnelle, comment garantir un accueil réel pour tous les parcours de vie, dans toutes leurs diversités ? Le rôle de l'enseignement artistique comme service public est-il suffisamment assumé, à l'égard des personnes en situation de handicap et à besoins particuliers ?

Modération : Maëva Blandin, Directrice des études et de l'insertion professionnelle à l'EESAB Brest Lorient Quimper Rennes.

Intervenant-es : Emma Bigé, philosophe et danseuse, professeure en études du mouvement à l'ENSBA Lyon.

Dominique Leblanc, professeur à l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Marseille (sous réserve).

Marguerite Maréchal, artiste.

Meije Nicolas-Chavance, étudiante à l'ESAA Avignon.

Thierry Seguin, directeur du Centre National pour la Création Adaptée, Morlaix.

Stephen Touron, directeur de l'École d'art du Calaisis et coprésident de l'APPEA.

Franca Trovato, enseignante aux Beaux-Arts de Marseille et responsable PiSourd-e.



AXE 3 ÊTRE ET DEVENIR ARTISTE ET DESIGNER

atelier 4 / école archi

*Émerger dans les marges :
accompagner les devenirs*

Pourquoi soutenir l'entrée dans la vie professionnelle ? Quels modèles pour les écoles d'art comme milieux vertueux de transition vers l'autonomie des auteur-es ? Comment encourager la diversité des pratiques et des statuts professionnels ?

Modération : Zoé Haller, chargée de mission Vie professionnelle à l'ESACM Clermont Métropole.

Intervenant-es : Kevin Gouriou, designer et soudeur, prototypiste chez L-Acoustics.

Thomas Lannette, enseignant coordinateur, classe préparatoire Art - ESAPB Biarritz.

Flavie Loreau, artiste.

Claire Migraine, responsable des études de l'ésam Caen-Cherbourg.

Charlotte Morabin, artiste plasticienne, co-directrice du programme Curriculum Chromé et co-secrétaire du Réseau Ressource Arts Visuels.



MERCREDI 5 NOVEMBRE

14H30-16H - TABLES RONDES

AXE 1 INTERROGER L'ÉCOLE - ENSEIGNER LA CRÉATION

amphi des Beaux-arts

Qui travaille dans les écoles
d'art ?

Statuts, métiers, perspectives

Qui enseigne, qui accompagne, qui rend possible l'école ? Quels sont les statuts et perspectives des professionnel·les créateurs et autrices, techniques et personnels administratifs ? Reconnaissance des métiers, statuts, formation continue, enjeux managériaux et législatifs.

Modération : Hervé Alexandre, secrétaire général de l'EBABX Bordeaux.

Intervenant·es : Francis Desjeunes, coordinateur du pôle volume et en charge de l'atelier métal à l'ENSA Bourges.

Isabelle Handley, cheffe d'ateliers volume à l'ESAAA Annecy Alpes.

Clara Pacquet, professeure d'esthétique et d'histoire de l'art à l'ESA Pays Basque.

Dorothée Rachula, responsable nationale de spécialité Culture, Centre national de la fonction publique territoriale (CNFPT).

Sandrine Rouillard, directrice du site de Saint-Nazaire / Beaux-arts de Nantes

Saint-Nazaire et coprésidente de l'APPÉA.

Benjamin Sebbagh, réalisateur et photographe, technicien d'assistance

pédagogique, ateliers vidéo photo et son, ENSAD Limoges.

Caroline Sebilliau, artiste, professeure à l'ESADTPM Toulon Provence Méditerranée.



APRÈS-MIDI

AXE 2 ÉGALITÉ DES CHANCES ET POLITIQUES PUBLIQUES

amphi Puget / école archi

Vers une stratégie nationale de
l'enseignement artistique public

INTERPRÉTARIAT EN LSF

Trois ministères (Culture, Éducation Nationale, Enseignement supérieur), une multiplication de parcours (DNMADE, DSAA, Licences, Masters, DNA, DNSEP, etc.), des convergences et des complémentarités qui font la force du service public. Quelle coordination pour rendre l'offre lisible et cohérente ?

Modération : Ulrika Byttner, directrice de l'ESADHAR Le Havre-Rouen, et Cédric Loire, professeur à l'ESACM Clermont Métropole.

Intervenant·es : Roland Decaudin, directeur de l'ESA Saint-Luc de Liège.

Brigitte Flamand, Inspectrice Générale IGESR Design, métiers d'art, mode.

Anna Guilló, professeure en arts plastiques et sciences de l'art, Aix-Marseille Université (sous réserve).

Loïc Horellou, directeur des études et de la recherche Arts Visuels HEAR Mulhouse.

Jean de Saint Guilhem, conseiller scientifique au HCERES et coordinateur pour les écoles Culture.



AXE 3 ÊTRE ET DEVENIR ARTISTE ET DESIGNER

atelier 4 / école archi

Artistes de demain :
penser les pratiques pour 2050

L'école se recompose et se transforme avec la(les) société(s), leurs confluences et leurs nouveaux enjeux : décolonisation, sobriété, IA, responsabilité sociale et sociétale, résistances... Quelles formations aujourd'hui pour répondre aux futurs défis ?

Modération : Isabel-le Carlier, directrice de l'ESAAA Annecy Alpes.

Intervenant·es : Alféa Morelli, artiste Meije Nicolas-Chavance, étudiante à l'ESAA Avignon.

Lorca Devanne-Langlais, artiste, en DSRA (diplôme supérieur de recherche en art) à l'ESAAA Annecy Alpes.

Oulimata Gueye, critique et commissaire d'exposition, professeure à l'ENSBA Lyon

Cy Lecerf Maulpoix, journaliste, professeur en théorie critique aux Beaux-Arts de Marseille.

Pierre-Marie Quéré, directeur du Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse de Bordeaux Nouvelle-Aquitaine

et du pôle Aliénor à Poitiers et coprésident de l'ANESCAS.

Amélie Samson, artiste et designer.



MERCREDI 5 NOVEMBRE

16H-17H30 - TABLES RONDES

AXE 1 INTERROGER L'ÉCOLE - ENSEIGNER LA CRÉATION

amphi des Beaux-arts

*Recherche et création :
reconnaître les parcours et les
diplômes*

Pourquoi penser la recherche en art et en design à partir du champ professionnel des créateurs et autrices ? Quel cadre pour faire reconnaître la recherche en art et en design et en faire une force des écoles publiques ?

Modération : Cédric Loire, professeur à l'ESACM Clermont Métropole.

Intervenant-es : Raphaël Labrunye, directeur de l'École nationale supérieure d'architecture de Normandie et président du collège des directeurs des écoles d'architecture.
Emmanuel Mahé, directeur de la recherche, École des Arts Décoratifs - PSL.
Olivier Perriquet, artiste, chargé de la recherche au Fresnoy – Studio national des arts contemporains, Tourcoing.
Jean de Saint Guilhem, conseiller scientifique au HCERES et coordinateur pour les écoles Culture.

Tania Vladova, professeure d'esthétique à l'ESADHAR et codirectrice de l'unité de recherche.



AXE 2 ÉGALITÉ DES CHANCES ET POLITIQUES PUBLIQUES

amphi Puget / école archi

*Accompagner les vocations, de
l'éveil à l'orientation*

La demande d'accès aux études d'art croît de manière constante. Initier à l'art dès l'enfance, construire le socle d'une filière cohérente, égalitaire et inclusive, des pratiques amateurs à l'école supérieure est une nécessité pour répondre à cette évolution sociétale.

Modération : Élisabeth Milon, directrice de l'école d'art de Vitry-sur-Seine.

Intervenant-es : Raphaël Besson, urbaniste, directeur de l'agence Villes Innovations, chercheur associé à l'UMR PACTE-CNRS, cofondateur du Laboratoire d'usages Culture(s) Arts Société (LUCAS). (sous réserve)

Françoise Buadas, artiste, coordinatrice de la classe préparatoire et formatrice CFPI (Certificat de Formation de Plastiqueur-ne Intervenant-e), Campus art Méditerranée.
Denis Ehret, psychiatre de l'enfant et de l'adolescent.

Nicole Joulia, vice-présidente du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône déléguée à la Culture.

Stephen Loye, artiste, réalisateur et musicien.

Alexander Raczka, artiste, enseignant à l'école d'art de Vitry-sur-Seine.

Belette B. Verrey, artiste, formateur CFPI (Certificat de Formation de Plastiqueur-ne Intervenant-e), Campus art Méditerranée.

Christian Vieaux, inspecteur général IGESR Arts plastiques et Éducation artistique et culturelle.



APRÈS-MIDI

AXE 3 ÊTRE ET DEVENIR ARTISTE ET DESIGNER

atelier 4 / école archi

*Créer dans un monde en
transition : urgence climatique,
décroissance et liberté de
création*

INTERPRÉTATION EN LSF

Comment adopter, en matière de création, un positionnement juste face à la crise globale (qu'on la nomme anthropocène, capitalocène ou plantaciocène) ? Créer plus ou créer moins ? Enjeux culturels, pédagogiques et politiques dans une société marquée par l'urgence climatique et la nécessité de repenser les modèles productivistes.

Modération : Morgan Labar, directeur de l'ENSBA Lyon.

Intervenant-es : Stéphanie Airaud, directrice du [mac] – Musée d'art contemporain de Marseille.

Stéphanie Cherpin, artiste, professeure aux Beaux-Arts de Marseille.

Theresa Coustilière, étudiante aux Beaux-arts de Marseille, responsable de la récupérathèque La Source.

Amélia Lett, directrice de l'École d'Art de Belfort

Marie Wozniak, architecte-urbaniste de l'État, inspection générale de l'environnement et du développement durable, présidente de l'ENSAD Dijon.



JEUDI 6 NOVEMBRE

Luminy, Beaux-arts de Marseille — Campus art Méditerranée

9H30-11H - TABLES RONDES

AXE 1 INTERROGER L'ÉCOLE - ENSEIGNER LA CRÉATION

amphi des Beaux-arts

*L'école comme fabrique :
produire, exposer, diffuser*

Les écoles d'art sont un maillon essentiel dans l'écosystème de la production et de la diffusion de l'art et du design. Un cas exemplaire d'interconnexion entre formations, professions et accès à la création contemporaine. Reconnaître et mieux organiser ces ressources reste un enjeu de taille pour un service public de la création.

Modération: Charlotte Fouchet-Ishii, directrice de l'ENSAPC Paris-Cergy.

Intervenant-es: Élodie Bernard, responsable de l'École d'art de Blois / Agglopolys et coprésidente de l'ANÉAT. Sandra Émonet, responsable de la Galerie La Box, ENSA Bourges. Frédéric Frédout, designer, professeur aux Beaux-Arts de Marseille. Valentina Mesa-Gomez, étudiante à l'ESBA MO.CO Montpellier Contemporain. Estelle Pagès, inspectrice de la création artistique - ministère de la Culture, directrice par intérim de la Villa Arson, Nice.

AXE 2 ÉGALITÉ DES CHANCES ET POLITIQUES PUBLIQUES

amphi Puget / école archi

Ouvrir à toutes les vocations

Briser les barrières, ouvrir les portes, faire des écoles d'art des lieux d'émancipation. Repenser et financer l'accès : classes préparatoires, concours, bourses. Quels modes d'admission pour garantir la diversité et l'égalité réelle d'accès aux cursus ? Quels dispositifs pour orienter, accompagner et soutenir les vocations les moins familières des mondes des arts et du design ?

Modération: Inge Linder-Gaillard, directrice des Beaux-Arts de Marseille.

Intervenant-es: Jean-Michel Bruyère, artiste et cinéaste, fondateur de l'école Sup de Sub, Marseille et Seine-Saint-Denis. Charlotte Charbonnel, artiste et professeure à l'ENSAPC de Paris-Cergy. Marie-Garance Massal, étudiante à l'ESAA d'Avignon. Arnaud Stinès, directeur de l'ésam Caen-Cherbourg. Stephen Touron, directeur de l'École d'art du Calais et coprésident de l'APPEA. Laure Vignalou, chargée de la diversité sociale et des initiatives de soutien aux étudiant.es, École des Arts Décoratifs - PSL.

MATIN

AXE 3 ÊTRE ET DEVENIR ARTISTE ET DESIGNER

atelier 4 / école archi

*Parcours diversifiés :
élargir les horizons*

Jeunes professionnels, parcours individuels et collectifs : mieux travailler l'écart et les articulations entre formations et réalités professionnelles. Quelles sont les évolutions des pratiques individuelles, collectives, plurielles ? Un dialogue entre alumni, professionnel.les et les écoles.

Modération: Nawal Bakouri, directrice de l'ESADTPM Toulon Provence Méditerranée.

Intervenant-es: Benoit Bottex, artiste plasticien et musicien, fondateur de Metaxu, galerie d'art contemporain à Toulon.

Manon Brassart, chargée du pôle des publics au Centre régional de la photographie Hauts-de-France, Douchy-les-Mines.

Aurélia Defrance, directrice d'Artagon Marseille.

Claire Fauchille, designer santé & innovation sociale, co-fondatrice de l'agence Humaniteam design.

Cassandra Haller, doctorante en Sciences de Gestion à Aix-Marseille Université et ATER à l'Institut de Management Public et Gouvernance Territoriale.

Martial Marquet, architecte et designer, maître de conférences associé à l'ENSA Versailles.



JEUDI 6 NOVEMBRE

11H00-12H30 - TABLES RONDES

AXE 1 INTERROGER L'ÉCOLE - ENSEIGNER LA CRÉATION

amphi des Beaux-arts

Vers des cursus indisciplinés

Arts visuels, architecture, littérature, écologie, danse, sciences...
Quels dispositifs construire pour accompagner les parcours hybrides, décloisonner durablement l'enseignement et l'ouvrir aux nouveaux territoires de l'art ?

Modération : Emmanuel Tibloux, directeur de l'École des Arts Décoratifs - PSL.

Intervenant-es : June Balthazard, artiste plasticienne et cinéaste.
Flora Bouteille, artiste.
Raphaël Imbert, directeur général du Campus art Méditerranée.
Laure Limongi, écrivaine, professeure à l'ENSAPC de Paris-Cergy.
Céline Savoye, directrice de l'ESAD de Reims.

AXE 2 ÉGALITÉ DES CHANCES ET POLITIQUES PUBLIQUES

amphi Puget / école archi

Enseigner et pratiquer l'art et le design : un maillage singulier en Europe

La France bénéficie grâce à son histoire d'un réseau dense et diversifié de lieux de production et d'enseignement de l'art et du design, rare à l'échelle européenne. Que faire de cet héritage ? Comment le rendre lisible, pérenne, ouvert sur le monde ?

Modération : Sophie Madjibé, responsable des relations internationales, et Stéphane Sauzedde, directeur, HEAR Strasbourg-Mulhouse.

Intervenant-es : Laurent Gauthier-Pelletier, designer produits, enseignant à l'Université de Montréal.
Liz Gomis, directrice de la MansA – Maison des Mondes Africains, Paris.
Victorine Grataloup, directrice de Triangle Astéride, Marseille.
Valérie Pihet, directrice de l'École supérieure des arts de l'image - Le Septantecinq, Bruxelles.

AXE 3 ÊTRE ET DEVENIR ARTISTE ET DESIGNER

atelier 4 / école archi

Structurer les professions : l'école concernée

Les professions artistiques occupent une place de plus en plus importante dans la production de contenus et de richesses dans les industries culturelles en France et dans le monde. Quels revenus, contrats, protections, statuts pour les artistes et auteur-es d'aujourd'hui et de demain ? Anticiper, outiller et défendre les conditions d'exercice : quel rôle pour les écoles ?

Modération : Amel Nafti, directrice de l'ENSAD Dijon.

Intervenant-es : François Caspar, designer, cofondateur de l'Alliance France Design (AFD) et de Copryce.
Rebecca Digne, artiste.
Laurent Moszkowicz, coordonnateur de l'École d'art du Calais.
Pierre Soignon, responsable artistique et développement du réseau Seize Mille - réseau art contemporain, Bourgogne - Franche-Comté.
Gaëlle Villedary, artiste.
Cécile Villiers, directrice d'Astre - Réseau arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine.



JEUDI 6 NOVEMBRE

Luminy, Beaux-arts de Marseille — Campus art Méditerranée

14H30-16H30 - PLÉNIÈRE DE CLÔTURE

14H30

Restitution des travaux des Assises nationales des écoles d'art et design

Regards croisés pour un horizon 2050 par trois grands témoins

AXE 1 – Interroger l'école - enseigner la création

Grand témoin : Davide Bertocchi, artiste, professeur à l'École Média Art du Grand Chalon.

AXE 2 – Égalité des chances et politiques publiques

Grand témoin : Frédérique Joly, sociologue, responsable des études et de la recherche à l'École supérieure d'art et de design Toulon Provence Méditerranée.

AXE 3 – Être et devenir artiste et designer

Grand témoin : Myriam Mihindou, artiste multidisciplinaire.

15H30

Réstitution du forum étudiant

Échange avec la salle

Quelles écoles pour quel horizon ?

16H30

Visite des Beaux-Arts de Marseille



VENDREDI 7 NOVEMBRE

Conservatoire Pierre Barbizet

9H30-12H30

Speed-meeting avec des professionnel·les

Étudiant·es en fin d'études et jeunes diplômé·e·s sont invité·e·s à s'inscrire pour prendre rendez-vous avec des professionnel·les du territoire marseillais, afin de bénéficier d'un regard avisé sur leur travail, leur portfolio.

Avec l'aimable participation de :

Émilie Audibert-Bastide, responsable de l'accueil des publics et de la médiation au FRAC SUD.

Bénédicte Chevallier, directrice de Mécènes du Sud.

Licia Demuro, critique d'art et commissaire d'exposition, responsable du service Professionnalisation, insertion professionnelle et alumni aux Beaux-Arts de Marseille.

Hélène Forgeas, chargée des expositions et des réseaux professionnels au FRAC SUD.

Céline Ghisleri, directrice du programme de résidences voyons voir

Erick Gudimard, directeur du Centre Photographique Marseille/Les Ateliers de l'image.

Stéphane Guglielmet, directeur de la galerie Territoires Partagés

Jérôme Pantalacci, directeur de Fraeme et de Art-o-rama.

En partenariat avec la Fondation Culture & Diversité.

ACCUEIL DE DÉLÉGATIONS INTERNATIONALES

L'horizon 2050 sera également international!

Des représentant·e·s d'écoles d'art et de design québécoises et belges seront accueilli·e·s pendant les Assises pour assister et intervenir lors des tables rondes mais aussi pour rencontrer les écoles françaises.

Un programme spécifique avec des visites de l'École supérieure d'art et design Toulon Provence Méditerranée et de l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence Félix Ciccolini leur sera également proposé.

En partenariat avec LOJIQ (Québec) et l'ARES (Belgique)

PROGRAMME DES VISITES

MARSEILLE

Art-cade

Couac, incident sur une grille - Ariadne Breton-Hourq, Laurence Lagier, Luisa Ardila Camacho, Guillaume Durrieu
35 bis rue de la Bibliothèque
vend-sam 15h-19h
www.art-cade.net

Beaux-Arts de Marseille

Présentation de mémoires d'étudiant-es d'école d'art, en partenariat avec BEAR Bibliothèques d'écoles d'art en réseau
184 av. de Luminy
mer-jeu 9h-18h
<http://esadmm.fr>

Centre de la Vieille Charité

Laure Prouvost - Mère We Sea
2 rue de la Charité
mar-dim 9h-18h
<https://musees.marseille.fr/laure-prouvost-mere-we-sea>

Centre international de poésie Marseille

Liliane Giraudon - madame himself & l'humour poétasse
2 rue de la Charité
mer-sam 11h-13h et 14h-18h
<https://cipmarseille.fr>

Centre Photographique Marseille

Lost and Found du duo d'artistes Elsa et Johanna
74 rue de la Joliette
vend-sam 14h-19h
www.centrephotomarseille.fr

Fotokino

Pochette surprise - des designers et des jouets
33 allée Léon Gambetta
vend-sam 14h-18h30
<https://fotokino.org>

FRAC Sud - Cité de l'art contemporain

Le fil de chaîne - Éléonore False
Ce que pense la main (partie 2)
20 bd. de Dunkerque
vend-sam 12h-19h, dim 14h-18h
et disponible sur rendez-vous le vendredi 7 novembre après-midi pour des échanges avec l'équipe
<https://fracsud.org>

Friche Belle de mai - Galerie Salle des Machines

Exposition collective Forger le réel – déjouer la forme
41 rue Jobin
jeu-mar 11h-19h, lun 11h-18h
www.lafriche.org/la-friche/lieux/galerie-la-salle-des-machines

Friche Belle de mai - La Tour

Exposition collective art vidéo Festival Instants vidéo 2025 - Veille Ardente
Exposition collective M.A.D (Model Autophagy Disorder)
Exposition collective La vie de l'espace
41 rue Jobin
www.lafriche.org/agenda

Friche Belle de mai - Panorama - Triangle-Astérides

Exposition personnelle de Madison Bycroft Les mensonges du météorologue
41 rue Jobin
vend-dim 14h-19h
www.triangle-asterides.org

Invisible galerie

Ombre sonore - Bernard Moninot
2 rue du Petit Puits
jeu-sam 14h-18h
www.instagram.com/invisiblegalerie

Le 33

Exposition de Barbara Carnevale Les espaces potentiels
33 rue saint Jacques
sur rendez-vous
www.fonds-carta.com

[mac] – Musée d'art contemporain

Projection They Parlaient Idéale - Laure Prouvost
Exposition Les Veilleurs - Ali Cherri
Collections permanentes
Archéologies dissonantes - rencontre projection : Hantises, avec des œuvres d'Ariella Aïcha Azoulay et Larissa Sansour & Søren Lind (samedi 8 novembre 15h-16h30)
69 av. d'Haifa
mar-dim 9h-18h
<https://musees.marseille.fr/musee-dart-contemporain-mac>

Mucem

Exposition permanente
Lire le ciel
Don Quichotte
1 espl J4
vend-dim 10h-19h
<https://mucem.org>

Musée d'Histoire de Marseille

Le 7 novembre à 18h vernissage de l'exposition
MARSEILLE vue par les DETAILLE 164 ans de photos
en présence de Gérard Detaille, photographe et commissaire de l'exposition, et de Jean-Marc Coppola, adjoint au Maire de Marseille en charge de la Culture pour toutes et tous, la création, le patrimoine culturel et le cinéma
2 rue Henri Barbusse
<https://musee-histoire.marseille.fr>

Provence Art Contemporain PAC Le Lieu

Étudiant-es des Beaux-arts de Marseille - Design des territoires dans le cadre de Tangible
20 rue Saint-Antoine
lun-dim 14h-17h
<https://p-a-c.fr>

Territoires Partagés

Exposition de Yoan Sorin - L'antre de l'épouvantail
mar-sam 14h-18h
www.territoirespartages.com

The American Gallery

Christophe Cuzin - Déjà là
Éric Maillet - Bonjour Monsieur Maillet
Rencontre avec les artistes suivie d'un apéritif le vendredi 7 novembre à 16h spécialement mise en place dans le cadre des Assises, ouverte à toutes et tous
54 rue des Flots Bleus 13007
visites également sur rendez-vous au 06 27 28 28 60
<https://p-a-c.fr/les-membres/american-gallery>

VidéoChroniques

To become 2 - Jehane Mahmoud et Camille Soualem
1 place de Lorette
vend-sam 14h-18h et sur rendez-vous
videochroniques@orange.fr / flora.fettah@hotmail.fr
www.videochroniques.org

AIX-EN-PROVENCE

Le 3 bis f

Weather - Yuyan Wang
109 av. du Petit Barthélémy
vend-sam 14h-18h
www.3bisf.com

CHÂTEAUNEUF-LE-ROUGE

ARTEUM – musée d'art contemporain

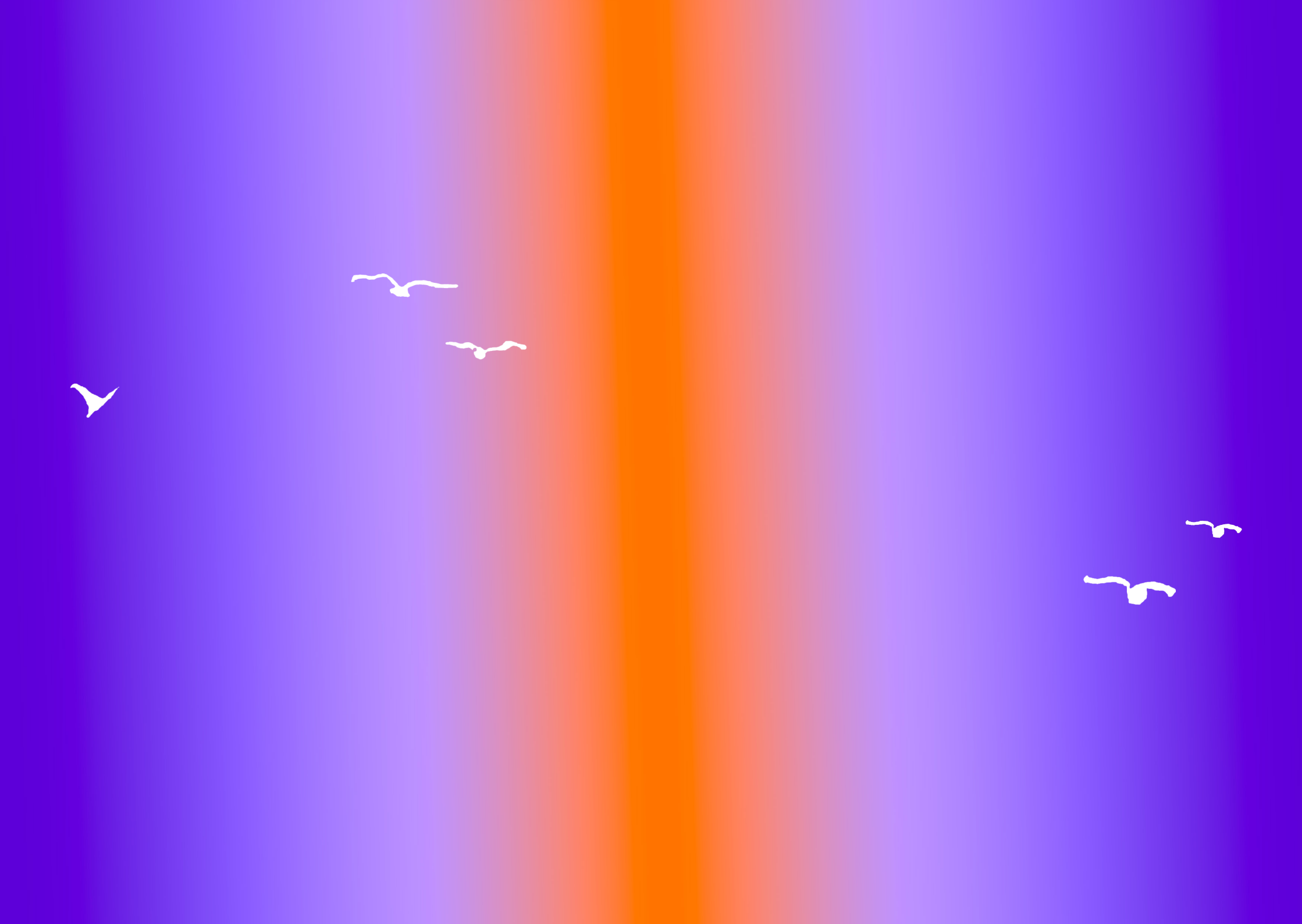
Arts Éphémères – Itinérances
Exposition collective faisant suite au festival 2025 – Bifurquer
Partenariat et coproduction Association Ameom / Ville de Châteauneuf-le-Rouge / Beaux-Arts de Marseille Campus art Méditerranée
Le Château – Hôtel de ville, 2^e étage 13790
vend-sam 14h-18h
www.mac-arteum.com

PORT-DE-BOUC

Centre d'art Fernand Léger

La lumière à tous les étages !
1 av. du Général de Gaulle
vend-mar 14h – 17h30
www.centrefernandleger.com





Présidence: Ulrika Byttner et Cédric Loire
www.andea.fr

Les écoles d'art, issues d'une histoire riche débutée au XVIII^e siècle avec les industries locales, les manufactures nationales et les académies royales, ont toujours été étroitement liées aux dynamiques industrielles, territoriales et culturelles. Portées par une double tradition — beaux-arts et enseignement professionnel — elles ont été, prenant la mesure de l'impact des Avant-Gardes et aussi après Mai 68, le laboratoire d'une profonde réforme plaçant l'art et l'artiste au cœur de leur pédagogie, évoluant en des lieux d'expérimentation libre, de collégialité et de recherche, rompant avec l'académisme et les logiques utilitaristes pour s'ouvrir à l'art international.

L'ANDÉA fédère aujourd'hui les 44 écoles supérieures d'art et design publiques sous tutelle du ministère de la Culture, réparties sur 59 sites en métropole et en Outre-mer. Ces écoles, qui forment chaque année 12.000 étudiant-es à des diplômes de grades Licence (DNA – diplôme national d'art) et Master (DNSEP – diplôme national supérieur d'expression plastique), proposent également des post-diplômes spécialisés, des 3^{es} cycles et Doctorats. Elles allient savoir-faire traditionnels et innovations, participent activement à la recherche et s'inscrivent dans des réseaux européens et internationaux. Cette communauté dans sa diversité (étudiant-es, professeur-es, assistant-es pédagogiques, technicien-nnes, personnels administratifs...) travaille au sein de l'ANDÉA dans le cadre de commissions transversales et de réunions métiers sur les missions et le fonctionnement des écoles et élaborent des projets collectifs fédérateurs. Plateforme de réflexion et de propositions, l'ANDÉA défend un modèle d'enseignement supérieur public fondé sur la création, engagé dans les enjeux sociaux, politiques et économiques contemporains, au service de l'émancipation et de l'intérêt général.

**LES 44 ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART ET DE DESIGN
PUBLIQUES**

École supérieure d'art d'Aix-en-Provence Félix Ciccolini
École supérieure d'art et de design d'Amiens
École européenne supérieure de l'image, Angoulême – Poitiers
École supérieure d'art Annecy Alpes
École nationale supérieure de la Photographie, Arles
École supérieure d'art d'Avignon
Institut supérieur des beaux-arts de Besançon
École supérieure d'art Pays Basque, Biarritz – Bayonne
École supérieure des beaux-arts de Bordeaux
École nationale supérieure d'art de Bourges
École européenne supérieure d'art de Bretagne, Brest – Lorient – Quimper – Rennes
École supérieure d'art et de communication de Cambrai
École supérieure d'arts & médias, Caen – Cherbourg
École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy
École média art du Grand Chalon, Chalon-sur-Saône
École supérieure d'art de Clermont Métropole
École nationale supérieure d'art et design de Dijon
École supérieure d'art Dunkerque – Tourcoing
École supérieure d'art de Lorraine, Épinal – Metz
Campus caraïbéen des arts, Fort de France, La Martinique
École supérieure d'art et design Grenoble – Valence
École supérieure d'art et design Le Havre – Rouen
École supérieure d'art de La Réunion, Le Port

École nationale supérieure d'art et de design de Limoges
École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon
Les Beaux-Arts de Marseille – Campus Art Méditerranée
Pavillon Bosio – École supérieure d'arts plastiques de la ville de Monaco
École supérieure des beaux-arts MO.CO Montpellier contemporain
Haute école des arts du Rhin, Strasbourg – Mulhouse
École nationale supérieure d'art et design de Nancy
Les Beaux-Arts Nantes – Saint-Nazaire
La Villa Arson – École nationale supérieure d'art, Nice
École supérieure des beaux-arts de Nîmes
École supérieure d'art et de design d'Orléans
École des Arts Décoratifs, Paris
École nationale supérieure des beaux-arts de Paris
École Nationale Supérieure de Création Industrielle ENSCI – Les Ateliers, Paris
École supérieure d'art des Pyrénées, Pau – Tarbes
École supérieure d'art et de design de Reims
École supérieure d'art et design de Saint-Étienne – Cité du design
École supérieure d'art et design Toulon Provence Méditerranée
institut supérieur des arts et du design de Toulouse
Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains, Tourcoing
École supérieure d'art et de design TALM Tours – Angers – Le Mans

Présidence : Sandrine Rouillard et Stephen Tournon
www.appea.fr

L'APPEA réunit 26 cursus préparatoires publics « arts & design » dont 23 sont agréés par le ministère de la Culture. Associant des structures dont le statut diffère (écoles de pratiques amateurs, EPCC, association), ce réseau accompagne des établissements d'enseignement artistique spécialisés porteurs de cursus préparatoires en vue d'améliorer les pratiques et de constituer un réseau structuré, visible, donnant à lire les enjeux des formations supérieures publiques. L'association a pour objet :

- de contribuer à la reconnaissance et à la promotion d'un réseau national de classes préparatoires publiques aux écoles supérieures d'art ;
- d'assurer un espace d'échanges, d'informations, d'expériences et de savoir-faire entre les membres de l'association ainsi qu'avec ses partenaires ;
- de participer à la structuration des classes préparatoires publiques autour d'outils communs (charte, schéma pédagogique, ressources professionnelles, etc.) ;
- d'être interlocuteur auprès des autres associations professionnelles, des collectivités, des ministères, etc., sur les questions portées par les écoles membres du réseau.

800 étudiant-es fréquentent les classes prépas du réseau, encadré-es par près de 300 enseignant-es. Toutes et tous travaillent en vue de permettre une meilleure orientation vers des formations artistiques supérieures basée sur l'expérimentation, de développer une culture d'atelier, d'élaborer un ensemble de travaux singuliers en relation étroite avec les enjeux de la création contemporaine et d'apprendre à en parler avec les acteur-rices de l'art. Cette mission fondamentalement inscrite dans une notion de service public de la culture s'envisage selon une charte visant à offrir aux étudiant-es les meilleures conditions d'apprentissages.

École d'art du Grand Angoulême
EBAG - École des Beaux-arts du
Genevois
École Supérieure d'Art Pays Basque
École des Beaux-arts de Beaune
École d'Art du Beauvaisis
École d'Art de Belfort G. Jacot
Le Concept - École d'art du Calaisis
École des Beaux-Arts de
Châteauroux Métropole
École supérieure d'arts et médias de
Caen/Cherbourg
École d'Arts du Choletais
École d'art intercommunale idbl
Maison des Arts Solange Baudoux –
Évreux
Service Arts Visuels / Évry-
Courcouronnes
École municipale des Beaux-Arts I
Galerie Édouard-Manet
Les Arcades – Issy-les-Moulineaux
École des Beaux-Arts de la Seyne-
sur-Mer
École Nationale Supérieure des
Beaux-Arts de Lyon
Beaux-Arts de Marseille
École supérieure d'Art et de Design
d'Orléans
Ateliers Beaux-Arts de la Ville de
Paris
EPSAA – Ville de Paris
Via Ferrata - Beaux-Arts de Paris
École des Beaux-Arts de Saint-Brieuc
Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire —
site Saint-Nazaire
École des Beaux-Arts de Sète
École d'arts plastiques de Vitry-sur-
Seine



Présidence : Élodie Bernard, Morgane Prigent et Hedi Saidi
www.aneat.fr

L'ANÉAT, qui fête ses 10 ans cette année, a pris forme dans la nécessité et la volonté de fonder le réseau des écoles publiques de pratiques amateurs en arts plastiques et visuels. Ces écoles s'adressent à toutes celles et tous ceux, quel que soit leur âge ou leur culture, qui sont porté-es par le désir de créer et d'apprendre, d'expérimenter par la matière. Les 54 écoles qui composent aujourd'hui le réseau représentent plus de 21.000 élèves et plus de 500 enseignant-es. Réparties sur l'ensemble du territoire français, très ancrées localement en tant qu'actrices de l'éducation et de la culture, elles touchent une population vaste et diversifiée : de très jeunes enfants dans le cadre d'ateliers d'éveil, des enfants et adolescent-es dans leurs temps périscolaires et des adultes pour qui une pratique artistique est prise dans leurs parcours de vie. Parfois vient s'y adosser une classe préparatoire aux écoles supérieures d'art et de design, souvent des ateliers préparatoires accompagnent des lycéen-nés vers les concours. Ces écoles, hors tutelle des ministères de la Culture et de l'Éducation nationale, longtemps invisibilisées, dispensent, au même titre que les conservatoires auxquels elles sont éventuellement intégrées, un enseignement initial en arts plastiques et visuels.

L'ANÉAT, structurée autour d'une charte et d'un observatoire des écoles, se donne pour mission : d'animer un espace d'échange de connaissances et d'expériences, de réflexion et d'action à partir des grands enjeux contemporains de la création et de la formation artistique, de constituer une structure-ressource recensant des données sur l'évolution des écoles, les soutenant dans leur développement (formation), de prendre part à la construction de la filière publique d'enseignement artistique aux côtés de l'APPEA et de l'AndÉA, en étant l'interlocutrice identifiée des instances administratives, politiques et culturelles, de contribuer à l'écosystème des arts visuels.

LES 54 ÉCOLES DE PRATIQUES AMATEURS

École d'Art de Grand Angoulême
 École supérieure d'art Annecy Alpes
 École des Beaux-Arts du Genevois – EBAG
 École supérieure d'art Pays Basque
 École d'art de Blois/Agglopolys
 École supérieure des beaux-arts de Bordeaux
 École municipale d'arts de Boulogne-sur-Mer
 Atelier intercommunal des Beaux-Arts de Briançon
 Centre municipal d'arts plastiques de Brive-la-Gaillarde
 École municipale d'art de Chambéry
 École municipale d'arts plastiques Claude Poli – Champigny-sur-Marne
 Atelier d'arts plastiques Pierre Soulages – Charenton-le-Pont
 École d'Arts Plastiques du Grand Châtellerauld
 Maison des arts plastiques Rosa Bonheur – Chevilly-Larue
 École d'Arts du Choletais
 Conservatoire à Rayonnement Communal de Colomiers
 École d'art intercommunale – idbl
 École municipale d'arts plastiques d'Erstein
 Maison des Arts Solange Baudoux – Évreux
 Ateliers d'arts plastiques d'Évry-Courcouronnes
 École d'Arts de Fontenay-sous-Bois
 École communautaire d'Arts Plastiques de Fougères
 École d'arts plastiques de Gardanne
 École municipale des arts plastiques et visuels de Grigny
 École d'Arts de la Ville d'Hyères
 École d'art d'Ivry-sur-Seine
 École et Espace d'art contemporain Camille Lambert – Juvisy-sur-Orge
 École d'art de La Roche-sur-Yon
 École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen
 École municipale d'arts plastiques de Libourne
 Pratiques Artistiques Amateurs de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon
 École Municipale d'Arts Plastiques de Mâcon
 Campus art Méditerranée – Marseille

L'Atelier Espace arts plastiques de Mitry-Mory
 École d'arts plastiques de Montauban
 École municipale d'arts plastiques de Morsang-sur-Orge
 Patio des arts du Grand Narbonne
 Conservatoire à Rayonnement Départemental de Pantin
 Beaux-arts – École d'arts plastiques - Le Miroir – Poitiers
 Centre d'arts plastiques Fernand Léger – Port de Bouc
 École municipale d'arts plastiques de Riom
 Fabrique artistique et numérique de Rosny-sous-Bois
 École d'art de Saint-Amand-Montrond
 Maison des Arts de Saint-Herblain
 CAPSO – Saint-Omer
 École Municipale des Beaux-Arts de Saint-Ouen
 École de dessin Maurice-Quentin De La Tour – Saint-Quentin
 Atelier d'Arts Plastiques de Tarascon
 École Supérieure d'Art et de Design TALM
 institut supérieur des arts et du design de Toulouse
 École municipale des Beaux-Arts de Troyes
 École d'art du Grand Villeneuvois
 École d'arts plastiques-EMA – Vitry-sur-Seine
 Galerie Duchamp – Yvetot



INFORMATIONS PRATIQUES

Inscription

L'accès aux Assises s'effectue sur inscription en ligne avant le 20 octobre, même pour les personnels et étudiant·es de Marseille.

Partenariat CNFPT

Pour les agent·es de la fonction publique territoriale, ces assises sont reconnues comme journées de formation par le CNFPT. Les agent·es sont invité·es à se rapprocher de leur service formation pour [s'inscrire en ligne](#) et bénéficier d'une attestation de formation.

Code session : Z2501

Renseignements : Marion Chevalier, assistante de spécialité Culture, 03 83 19 22 08, marion.chevalier@cnfpt.fr

Émargement

Lors de votre première arrivée sur les lieux de l'événement, vous êtes invité·e à émarger et à recevoir ainsi votre badge nominatif et toutes les informations pratiques. Il n'est pas nécessaire d'émarger les jours suivants.

Adresses

FRAC SUD - 20 boulevard de Dunkerque
Espace Bargemon - 6 rue de la Guirlande
Beaux-Arts de Marseille - 184 avenue de Luminy
Conservatoire Pierre Barbizet - 2 place Auguste et François Carli

Accessibilité PMR

La plupart des espaces et salles ne sont pas directement accessibles aux PMR. Il est toutefois possible d'aménager votre venue. Vous pouvez contacter Anne Battini, conseillère en prévention et référente handicap (07 64 71 76 40 - anne.battini@campusartmediterranee.fr) ou Linda Chevallier, chargée de mission Lutte contre les discriminations, égalités & handicap (linda.chevallier@beauxartsdemarseille.fr).

Conseils

Les journées des 5 et 6 novembre se tiennent à Luminy, quartier situé au cœur du massif des Calanques au sud de la ville. Pour faciliter vos déplacements, nous vous conseillons de choisir un hébergement proche de la gare Saint-Charles, du rond-point du Prado, ou en centre-ville proche d'une station de métro ou plus au sud dans la zone "Calanques, Mazargues" à proximité d'un arrêt de bus qui mène à Luminy. De porte à porte, il faut compter 1 heure de transport.

> si vous logez vers le Prado, Castellane, Calanques ou Mazargues, vous pouvez utiliser les bus 21Jet et B1.

> si vous logez vers Gare Saint-Charles, centre-ville, vieux port, inscrivez-vous pour prendre notre navette qui part de la gare Saint-Charles!

Transports en commun

Bus 21Jet et B1
Castellane/Prado < > Luminy
www.rtm.fr

Navettes sur inscription

Le 5 novembre à 8h :
rendez-vous 7 bd Gustave Desplaces
près de la Gare Saint-Charles > Luminy

Le 5 novembre à 18h15 :
rendez-vous devant les Beaux-Arts de Marseille > Gare Saint-Charles

Le 6 novembre à 8h :
rendez-vous 7 bd Gustave Desplaces
près de la Gare Saint-Charles > Luminy

ANdÉA - Association nationale des écoles supérieures d'art © 2025

Présidence : Ulrika Byttner et Cédric Loire

Conseil d'administration : Nawal Bakouri, Ulrika Byttner, Isabel-le Carlier, Laurence Duca, Isabelle Handley, Charlotte Fouchet Ishii, Stéphanie Jamet, Morgan Labar, Inge Linder-Gaillard, Cédric Loire, Valentina Mesa-Gomez, Meije Nicolas-Chavance, Judith Quentel, Bernhard Rüdiger, Arnaud Stinès, Philippe Terrier-Hermann et Leïla Ziadi

Coordination : Maud Le Garzic Vieira Contim contact@andea.fr

Développement international : Maïa Sert maia.sert@andea.fr

Coordination des Assises 2025 : Maud Le Garzic Vieira Contim en collaboration avec Lorca Devanne, les Beaux-Arts de Marseille et l'IFAMM - Campus art Méditerranée

Interprétariat en langue des signes française (LSF) : Natacha Andreis, Anaïs Gabu et Ornella Menguy

Design graphique : Zoé Saudrais @zoe_avec_un_accent_svp

Typographies : publifluor et avenir

www.andea.fr / [facebook](https://www.facebook.com/andea.fr) / [instagram](https://www.instagram.com/andea.fr) / [linkedin](https://www.linkedin.com/company/andea.fr)

L'ANdÉA développe ses activités avec le soutien du ministère de la Culture – Direction Générale de la Création Artistique et Secrétariat Général.

Les Assises 2025 ont reçu le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur - ministère de la Culture et du Centre national de la fonction publique territoriale (CNFPT).



