

JOURNÉE PROFESSIONNELLE

vendredi 22 mars 2024

Rencontre ANÉAT-APPÉA : Quels outils pour une structuration de la filière d'enseignement des arts plastiques et visuels ?

&

Élèves en troubles : Interventions – témoignages - débats

[Écoles municipales artistiques — Vitry-sur-Seine]



En partenariat avec



ANÉAT

Association Nationale des
Écoles d'Art Territoriales
de pratiques amateurs

JOURNÉE PROFESSIONNELLE DE L'ANÉAT

vendredi 22 mars 2024

Écoles municipales artistiques de Vitry-sur-Seine

PROGRAMME

9h - 9h30

Accueil des participant·es

9h30 - 9h45

Introduction par Élisabeth Milon, coprésidente de l'ANÉAT et Stephen Touron, coprésident de l'APPÉA et Fatmata Konaté, élue Culture, communication et participation citoyenne de la ville de Vitry-sur-Seine

9h45 - 12h

Rencontre ANÉAT et APPÉA : Quels outils pour une structuration de la filière d'enseignement des arts plastiques et visuels ?

Tandis que la filière d'enseignement en musique, théâtre et danse se structure autour de différentes lois, textes, chartes et schémas, la filière d'enseignement des arts plastiques et visuels reste encore souvent un impensé du maillage territorial. Pourtant il apparaît pertinent d'œuvrer à un commun effort dans le soutien et le développement de ces différentes filières de formation, gages d'une vie culturelle riche et active sur tous les territoires.

Dans la filière des arts plastiques et visuels, nombre de classes préparatoires aux écoles supérieures d'art s'adosent par exemple à des écoles de pratiques amateurs, et certains membres de l'ANÉAT sont aussi membres de l'APPÉA (réseau des classes prépa publiques art et design). À l'heure de penser concrètement et dans toute son ampleur la filière d'enseignement artistique, allant des pratiques amateurs aux écoles supérieures d'art et de design en passant par les classes prépa, il nous semble donc essentiel d'associer également l'ANdÉA (Association nationale des Écoles supérieures d'Art et design publiques) à cette matinée et de débattre aujourd'hui autour des potentiels outils et modalités de structuration de la filière. Une grande place sera donnée aux échanges.

Avec **Jean-Marc Thommen**, directeur des Arcades, école d'art d'Issy-les-Moulineaux, membre de l'APPÉA

Retour sur la place d'une école d'arts plastiques et visuels dans le schéma départemental des enseignements artistiques des Hauts-de-Seine

Avec **Ulrika Byttner**, directrice de l'École supérieure d'art et de design Le Havre-Rouen, coprésidente de l'ANdÉA

En tant que coprésidente de l'ANdÉA Ulrika Byttner abordera la filière des arts visuels comme un écosystème d'acteurs qui englobe l'initiation auprès des plus jeunes, la préparation et l'accès à l'enseignement supérieur, les enjeux actuels dans l'enseignement supérieur d'art et design notamment la diversification des parcours avec l'introduction de l'alternance. Mais aussi les écoles comme lieux de formation tout au long de la vie et pôles de ressources territoriaux pour la formation professionnelle continue. En Normandie, les travaux du SODAVI ont abouti à un contrat de filière signé par l'ensemble des partenaires, un modèle à suivre ?

Avec **Florence Paupert**, Directrice de l'École de dessin Maurice-Quentin De La Tour - Conservatoire à Rayonnement Départemental de Saint-Quentin, coprésidente de l'Association des conservatoires de France, membre de l'ANÉAT

Le schéma national d'orientation pédagogique, un outil performant pour la cohérence d'une filière d'enseignement artistique ?

12h - 13h15

Pause déjeuner

13h30 - 16h30

Élèves en troubles : Interventions – témoignages - débats

En novembre 2022, une première journée professionnelle de l'ANEAT était dédiée aux enjeux liés à l'accessibilité de nos écoles et de leurs enseignements pour les personnes en situation de handicap. Cette journée s'est avérée extrêmement riche, informative mais aussi troublante, voire saisissante. Le besoin s'est donc fait sentir de consacrer un nouveau temps d'échange et de sensibilisation, cette fois resserré sur les troubles d'ordres psychiques, mentaux et cognitifs.

Lorsqu'on vit avec un trouble psy, comment peut-on s'emparer du domaine de la création ? Comment trouver sa place au sein d'ateliers collectifs ? Quels rôles les écoles de pratiques amateurs peuvent-elles jouer dans l'accueil d'une diversité de façons d'être au monde ? De quelle écoute sont-elles capables ? De quelles propositions d'enseignement ? Comment nos enseignements peuvent-ils s'enrichir de ces expériences ?

Pour ébaucher quelques pistes de réponse à ces interrogations, nous avons convié différent-es intervenant-es à partager les expériences qu'elles et ils ont mené singulièrement, chacun-e avec ses outils au fil des rencontres et des situations.

13h30 - 15h

Retours d'expériences en écoles d'art de pratiques amateurs

Avec **Lisa Sartorio** – artiste, enseignante à l'école d'art de Vitry-sur-Seine, **Nathalie Lakdhari** et **Pierre Pitigliano** - psychologues et psychanalystes au Centre médico-psycho-pédagogique de Vitry-sur-Seine : *L'atelier des sans ancres, quelles créations à l'œuvre ?*

Depuis 8 ans, une fois par semaine aux EMA de Vitry-sur-Seine leur atelier accueille des enfants autistes et psychotiques. Certain-es d'entre eux ne sont inscrit-es nulle part ; pas même à l'école. Cet espace devient alors l'espace de rencontre avec l'autre, un lieu pour repenser et mélanger les savoirs, pour inventer de nouveaux espaces d'accompagnements artistiques et construire un lieu de soins alternatifs pour ces enfants.

Avec **Ghislaine Dunaud** – artiste, enseignante à l'école d'art de Riom

L'atelier de pratiques singulières, retour sur 25 ans d'atelier ouvert à tous publics

Modération : **Cécile Eyraud** et **Bruno Yvonnet**, membres de l'ANÉAT

15h15 - 16h30

Table ronde : pratiques artistiques, handicaps et transmission : quels enjeux, quels leviers ?

Avec **Émilie Gleason** – autrice de BD

Dans l'album *Ted, drôle de coco*, Émilie Gleason donne à voir la vie quotidienne d'un jeune homme très énergique, au rythme bien organisé... jusqu'à ce qu'un événement vienne le contrarier et dévoile au lecteur le monde vécu par une personne Asperger. Pour *Junk food*, elle met en lumière la dépendance au sucre et aux produits industriels, et donne la parole à leurs victimes.

Par le biais de la création graphique, Émilie Gleason aborde avec humour et sensibilité diverses souffrances et handicaps psychologiques et cognitifs. La BD nous offrirait-elle un lieu particulièrement adapté, voire protégé, pour aborder toutes ces questions que soulèvent les situations de handicaps ?

Avec **Stephen Touron** – directeur de l'école d'art du Calaisis

L'école d'art du Calaisis a présenté récemment un nouveau projet d'établissement, fruit d'échanges avec l'équipe enseignante, qui propose, entre autres enjeux, une école davantage inclusive.

Capitalisant sur une expérimentation où des pensionnaires d'un IME étaient accueillis pour des ateliers de médiation-sensibilisation, l'école d'art a construit un partenariat avec la tutelle de cet institut. Ce projet cherche ainsi à innover dans une perspective d'échanges de savoir-faire aux bénéfices des équipes soignantes, des patient-es, usager-es, enseignant-es et équipes administratives, toutes et tous concernées par la question de l'accueil au sein d'un service public de la culture.

Modération : **Émeline Eudes** et **Delphine Pascault**, membres de l'ANÉAT

Formulaire d'inscription en ligne sur <https://forms.gle/khvnsFXhwMPyajt9>

À noter : les agents territoriaux souhaitant bénéficier d'une attestation de formation sont invités à se rapprocher de leur service formation pour s'inscrire en ligne sur : <https://inscription.cnfpt.fr> avec le code session : ANEAU001

Renseignements CNFPT :

Monia Apparu, assistante de spécialité Culture, 03 83 19 22 39, monia.apparu@cnfpt.fr.

L'ANÉAT tient à remercier la Ville de Vitry-sur-Seine, Élisabeth Milon, directrice de l'école d'arts plastiques de Vitry-sur-Seine ainsi que l'ensemble de l'équipe des EMA pour leur accueil et soutien à cette journée.

ACCÈS

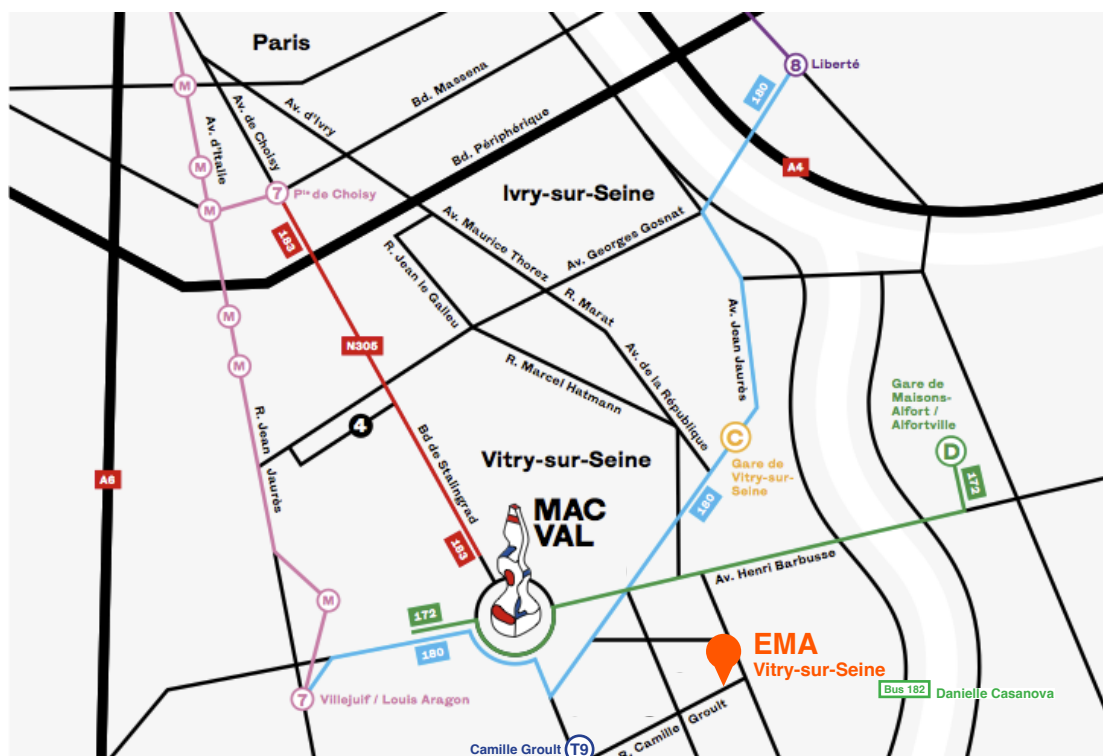
71 Rue Camille Groult

94400 Vitry-sur-Seine

Transport :

Tramway T9 de la Porte de Choisy vers Orly-Gaston-Viens : station Camille Groult

RER C (direction Massy-Palaiseau/Pont de Rungis-Aéroport d'Orly) : station Vitry-sur-Seine puis Bus 182 (direction Villeneuve-triage) : arrêt Danielle Casanova



RENSEIGNEMENTS

agence amac

Marie-Charlotte Gain-Hautbois

contact@aneat.fr

01 71 76 63 97