

ÉA
BA

JARDINER LE MONDE

EXPÉRIMENTATION D'UN ENSEIGNEMENT
DE L'ÉCOLOGIE APPLIQUÉE AU CHAMP
DE L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

— ÉCOLE D'ART DE BELFORT —

ÉMETTEUR / RÉCEPTEUR D'ARTS PLASTIQUES

JARDINER LE MONDE À L'ÉCOLE D'ART DE BELFORT

Jardiner le monde est un programme de jardinage, de création et de recherche tant théorique que pratique et plastique qui repose sur un jardin créé en 2017. Il accompagne de manière transversale les enseignements liés spécifiquement aux arts visuels, aux arts graphiques et auprès de la classe préparatoire à l'École d'art de Belfort.

La pratique du jardin nous permet une insertion dans le réseau du vivant. Au contraire d'un espace clos, il se veut ouvert et peut être compris comme le tremplin à des pratiques non spécifiques à la terre et à son travail.

En effet, nous envisageons l'acte de jardiner tout autant comme une pratique quotidienne qui répond à des besoins vitaux que comme une plateforme questionnant le vivant : l'humain, le non-humain, l'environnement, faisant ainsi converger des pratiques horticoles, des expériences artistiques, des connaissances scientifiques et botaniques, des réflexions sociologiques et des considérations écologiques. Plus profondément, le jardin ouvre la possibilité d'un égarement ou d'une dérive plus ou moins contrôlée d'où puisse naître l'invention de formes, de modes d'être et d'agir. Bref, une zone lisière, une zone sensible.



Le jardin nous apparaît comme un terrain propice à envisager l'art « comme une construction poétiquement politique de la vie quotidienne. » (Loïs Weinberger)



EN DÉTAIL :

LE PROJET DES JARDINS SUSPENDUS DE L'ÉCOLE D'ART DE BELFORT

Enseigner l'écologie au sein d'une école d'art peut sembler incongru ou déplacé. Cependant cela prend tout son sens si on envisage l'art dans sa relation au réel et dans sa capacité à transformer, tant à l'échelle individuelle que collective, les représentations liées à la nature. Face à l'urgence écologique, enseigner l'écologie au même titre qu'enseigner l'art nous est apparu comme une évidence.

Nous avons ainsi créé en 2018 un programme inédit et innovant ancré sur un site végétal et patrimonial remarquable qui jouxte le bâtiment de l'école, une ancienne caserne. L'école est en effet adossée à un ouvrage à corne, fortification de l'architecture militaire de Vauban qui préserve dans ses hauteurs 12000m² de végétation : un jardin suspendu en cœur de ville, érigé et transformé pendant des siècles à des fins militaires.

Les Jardins suspendus de l'École d'art de Belfort se structurent en fonction de ce contexte spatial ; ils prennent la forme d'ateliers hebdomadaires et d'un cycle d'événements artistiques et culturels conçus pour trois formations annuelles et certains ateliers publics. Le programme est basé sur un ensemble d'ateliers visant à faire émerger une philosophie du vivant à partir de la pratique d'un jardin écologique.

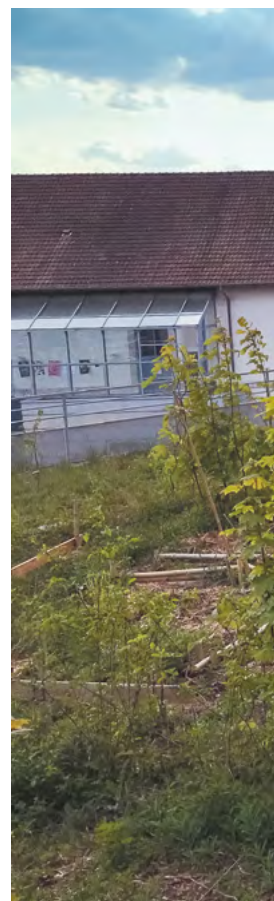
L'objectif principal consiste dans la recherche de l'autonomie, celle-ci passant par l'acquisition d'outils techniques tels que ceux liés au jardinage, et d'outils conceptuels croisant la botanique et la philosophie.

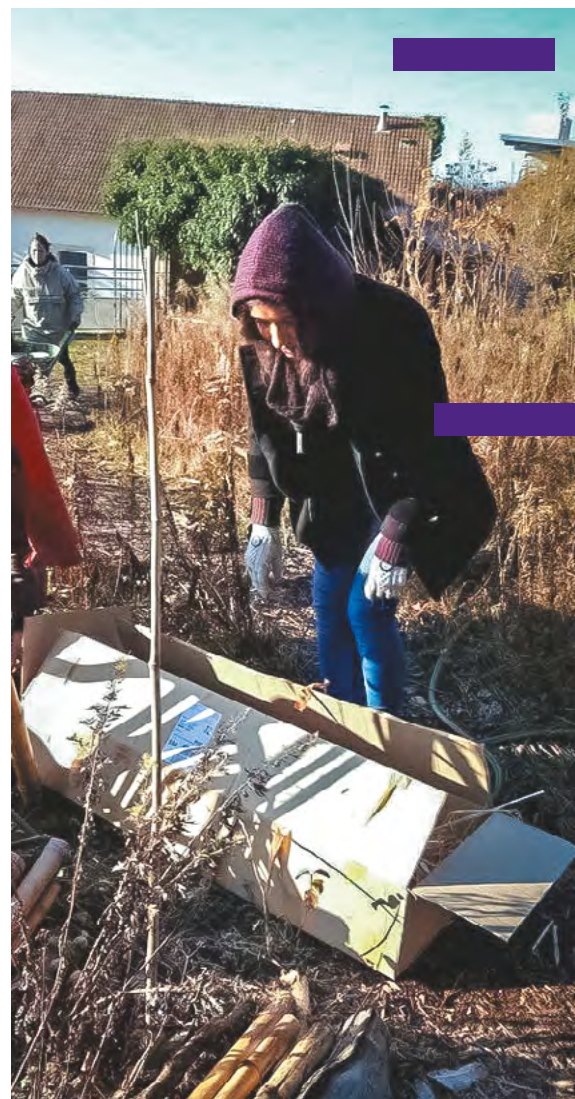
Les temps théoriques se structurent autour des questions et des savoirs que pose la philosophie dans ses relations à la botanique.

Ces questions sont de trois ordres :

- d'une part la question des plantes en elles-mêmes et leur manière d'être au monde,
- d'autre part, la question des espaces végétaux et de leur gestion : la forêt, le jardin et l'agriculture,
- enfin les savoirs issus de conceptions qui tissent une relation entre les hommes et la nature à partir du végétal.

Les temps de pratique s'articulent autour du vivant en général. Nous faisons ensemble du bouturage, de la plantation d'arbustes et d'arbres, des semis de légumes et de fleurs, nous fabriquons de la lessive à partir de feuilles de lierre, des baumes naturels pour le corps, nous nous initiions à l'art de la lacto fermentation, au compostage, au paillage, nous réalisons des tuteurs ainsi que des engrais écologiques ...





À noter, l'ensemble de ces ateliers se font avec l'appui d'ouvrages et de textes à partager avec les étudiant-e-s de Baptiste Morizot, Estelle Zhong Mengual, Francis Hallé, Isabelle Stengers, François Couplan, Émilie Hache, Gilles Clément, Donna Haraway, Sandor Ellix Katz...



JARDINER
LE MONDE
EXEMPLES
MOIS APRÈS
MOIS :

SEPTEMBRE, NOVEMBRE,
FÉVRIER 2020...

SEPTEMBRE

COURS D'ENSEIGNEMENT DE L'ÉCOLOGIE APPLIQUÉE

PRÉSENTATION DU PROGRAMME
ET DE SES OBJECTIFS

FORMATION ART GRAPHIQUES/ ARTS VISUELS / CLASSE PRÉPA ART (APPEA)

COURS 1/35

Pourquoi enseigner l'écologie dans une école d'art ?

Peut-on considérer la crise écologique aussi comme une crise de la sensibilité et notre rapport au vivant ? Comment en est-on arrivé là ? Qu'est-ce que l'Anthropocène ? Comment reprendre conscience du vivant ? Retour sur la nécessité de sortir du dilemme nature / culture, et de saisir la question artistique comme une voie pour mettre en lumière des enjeux sociaux actuels. Présentation du programme qui va nous guider toute l'année, regroupé sous 3 champs de connaissance.

Exercice pratique au jardin autour de la qualité d'observation et d'interprétation du vivant au jardin.



COURS 5/35

Qu'est ce qu'une plante ?

Qui sont-elles ? Comment les considérons-nous ? Analyser la signification des mots employés pour les désigner. En quoi sont-elles singulières et innovantes ? Sans paroles mais communicantes, fixes mais mobiles, comment ? Introduction au principe de la biochimie pour attirer et se défendre. Être fixe ou être mobile ? Que serait la vie sur Terre sans les plantes ? La plante, capable de produire de la vie à partir de presque rien, notion de souffle et de contemplation.

AU JARDIN :

Focal sur une plante reine au jardin : l'Ortie.

COURS DU 7/35

Mode de reproduction et sexualité, quand les plantes sont les reines de l'imagination !

L'anatomie d'une fleur ; ses modes d'organisation : Plutôt fusionnelle ou chacun chez soi ? Comment les plantes utilisent les animaux dans le mode de dispersion de leurs semences, introduction au principe de la co-évolution.

Qu'est ce qu'une graine ? Introduction à la notion de brevet du vivant, via la problématique de la « guerre des semences » en Europe.

Possibilité de reproduction végétative : « quand multiplier, c'est diviser ». Comment les plantes l'utilisent ? Cette faculté questionne la notion d'individu dans le règne végétal.

AU JARDIN :

Conception du design des différentes zones de cultures, distinguo cultures sauvages et domestiquées.

Éloge des mauvaises herbes : qui sont-elles ? Pourquoi nous suivent-elles à la trace ?

NOVEMBRE

COURS D'ENSEIGNEMENT DE L'ÉCOLOGIE APPLIQUÉE

PRÉSENTATION DU PROGRAMME ET DE SES OBJECTIFS

FORMATION ART GRAPHIQUES / ARTS VISUELS / CLASSE PRÉPA ART (APPEA)

COURS 13/35

Suite du cycle de vie des plantes. Perception du temps ? Vie et mort ou plutôt immortalité ? Comment les plantes peuvent-elles être à la fois mortes et vivantes ? Quand la mort est le prix à payer pour être soi... Retour sur la reproduction végétative et introduction au concept de l'arbre coloniale grâce au principe de réitération.

COURS 15/35

Introduction à la compréhension des besoins physiologiques des plantes : la formidable invention de la photosynthèse. Questionnement autour de ce que peuvent être les déchets des végétaux et comment ils ont trouvé la solution, les recyclant eux-mêmes ! Notion d'incrément contre excrément développé par le botaniste philosophe Francis Hallé. Conclusion : quelles sont les conséquences du réchauffement climatique sur la photosynthèse ?

Introduction historique aux engrais chimiques et leurs conséquences.

ATELIER :

Fabrication de lessive à base de feuilles de lierre glanées au jardin, plantation de bulbes au jardin+ qu'est ce qu'un bulbe ? Travail de paillage du sol, et focal sur deux plantes au jardin : le pin et le houblon avec un rappel historique concernant la célèbre scientifique médecin et botaniste, Hildegarde de Bingen.

COURS 18/35

Intelligence et conscience végétale ? Questionner le concept d'intelligence à travers les possibilités de réactions et les capacités d'adaptation adoptées par certaines plantes.

Exemples illustrés de la plante caméléon qui voit sans œil, réagit à la musique, danse, ou encore réagit au toucher. Comment les plantes traitent-elles l'information ? Si les plantes sont dépourvues de cerveau, peut-on pour autant en conclure qu'elles sont écervelées ?

AU JARDIN :

Une fausse modeste à redécouvrir : l'églantier. Un peu d'ethnobotanie, et ramassage des baies en vue de les cuisiner.



FÉVRIER



COURS D'ENSEIGNEMENT DE L'ÉCOLOGIE APPLIQUÉE

PRÉSENTATION DU PROGRAMME
ET DE SES OBJECTIFS

FORMATION ART GRA- PHIQUES/ ARTS VISUELS / CLASSE PRÉPA ART (APPEA)

COURS 23/35

Un végétal à part : l'arbre.

Appréciation d'une définition juste de ce qu'est un arbre. Comment sont-ils nommés ? Et pourquoi ? Observation de notre flore : herbe ou arbre, qui découle de qui ? Description du métabolisme d'un arbre et des prouesses techniques qu'il accomplit. Retour sur les dernières découvertes scientifiques autour des arbres. L'arbre et nous, où comment nous sommes devenus des traces d'arbres.

COURS 24/35

Introduction au royaume des champignons.

Qu'est-ce qu'un champignon, hybride entre le monde animal et végétal ? Quel rôle joue-t-il dans l'écosystème ? Et plus particulièrement au regard d'un sol vivant ? Et dans son potager ? Conclusion : Union ou fusion ?

COURS 28/35

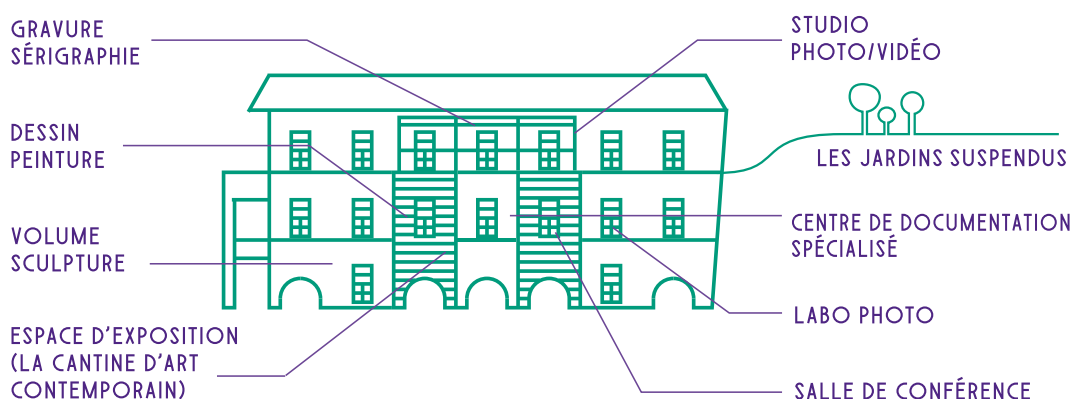
Et aussi des espaces végétaux en particulier : la forêt.

Penser comme une forêt. Qu'est-ce qu'une forêt ? Pourquoi parle-t-on aujourd'hui de « cerveau racinaire » ? Explication des différentes relations que l'on peut observer dans cet espace : aérien et souterrain. Principe de la rhizosphère, importance des champignons et de la notion de sol vivant. Richesse de la symbiose. La forêt à percevoir comme une communauté, un super-organisme ? Quant à nous, sommes-nous si dissociables de notre environnement ? et conclusion autour du rôle des forêts d'un point écosystémique et au sein de notre rapport au monde.

AU JARDIN :

Semis de fleurs sauvages et atelier autour de la culture de champignons : Pleurotes en sacs et boutures d'arbustes à petits fruits en suivant la méthode « à l'étouffée ». Réalisation de « germeoirs maison » et lancement de cultures de graines germées.

L'ÉCOLE D'ART DE BELFORT



L'école d'art de Belfort – Association loi 1901 créée en 1980 – est un établissement d'enseignement artistique subventionné par la Ville de Belfort, le Ministère de la Culture (DRAC de Bourgogne-Franche-Comté), le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, le Fonds Social Européen et le Département du Territoire de Belfort.

La spécificité de l'école d'art de Belfort réside dans son adhésion à un principe fondamental d'accès aux pratiques artistiques et culturelles pour tous publics. Ce principe s'exerce dans le projet éducatif qu'elle conduit, qui vise à proposer au public le plus large possible une offre de formation de haut niveau, cohérente et diversifiée, couvrant les domaines des arts visuels et des arts graphiques et ouverte à l'ensemble des domaines de la connais-

sance. Cette activité d'éducation artistique couvre les champs des pratiques amateurs et des pratiques pré-professionnalisantes, elle mobilise chaque année scolaire près de 550 étudiants, élèves et stagiaires des formations professionnelles de tout âge, issus d'origines géographiques, sociales et professionnelles différentes.

L'ACTIVITÉ D'ENSEIGNEMENT DE L'ÉCOLE D'ART S'ORGANISE AUTOUR DE QUATRE AXES PRINCIPAUX :

- 1 - Les ateliers de pratique artistique et les cours d'histoire de l'art ouverts à tous publics volontaires, enfants, jeunes publics et adultes.
- 2 - La classe préparatoire aux concours d'entrée dans les écoles supérieures d'art, cursus post-baccalauréat d'une durée d'un an. L'école d'art est membre actif du



réseau national de l'APPEA (Association nationale des classes préparatoires publiques aux écoles supérieures d'art).

3 - Les formations professionnelles qualifiantes en arts graphiques et en arts visuels, conventionnées par le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté et inscrites au programme régional d'actions en faveur des demandeurs d'emploi. L'école d'art est agréée par la DIRECTECTE pour l'organisation de sessions de validation conduisant au titre professionnel d'Infographiste metteur en page.

4 - Les actions de sensibilisation et diffusion dans le domaine de l'art contemporain ouvertes à tous et gratuites. L'école d'art présente trois à quatre expositions d'art contemporain par an d'artistes reconnus sur la scène nationale et internationale. En croisant tous les publics, en profitant des opportunités liées aux par-

tenariats et aux thématiques annuelles, l'équipe de l'école d'art conçoit et organise de nombreux événements liés aux arts plastiques et aux arts graphiques : cycles de conférences, cours d'histoire de l'art, workshops, résidences, rencontres avec des artistes, médiation, voyage d'étude pour tous à l'occasion de grandes expositions. Enfin, l'école d'art développe et expérimente une pédagogie transdisciplinaire apportant au contenu obligatoire des formations une pratique du jardinage, de la permaculture et une sensibilisation au développement éthique et durable.

RÉSEAUX ET PARTENAIRES

L'ÉCOLE D'ART DE BELFORT FAIT PARTIE DE SEIZE MILLE,

le réseau d'art contemporain de la région Bourgogne Franche-Comté. Il regroupe aujourd'hui vingt-quatre structures de production, d'exposition, de collection et de diffusion de l'art contemporain, ainsi que des écoles d'art. Ces structures partagent une volonté de se fédérer, lier des énergies et des envies, mutualiser des outils de communication et concevoir des projets culturels en commun.

L'école d'art de Belfort est membre de Trac, Le Terrible réseau d'art contemporain de l'axe Belfort / Montbéliard. Il réunit six structures, institutions et associations. En s'appuyant sur le partage des moyens et des expériences de chacun de ses membres, il se donne comme mission de soutenir et de diffuser la création artistique, de sensibiliser les publics et de dynamiser un territoire.

L'ÉCOLE D'ART FAIT PARTIE D'UN RÉSEAU DE 21 CLASSES PRÉPARATOIRES PUBLIQUES AUX ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART ET DE DESIGN RÉPARTIES SUR L'ENSEMBLE DU TERRITOIRE NATIONAL APPEA

Ces classes préparent aux examens d'entrée des écoles supérieures d'art et de design placées sous la tutelle pédagogique du ministère de la Culture ANdÉA ainsi qu'à leurs homologues à l'étranger ELIA. Certaines de ces classes proposent également une préparation aux écoles nationales supérieures d'architecture.

Dans tous les cas, elles assurent une préparation à des cycles d'études de 3 et 5 ans sanctionnés par des diplômes aux grades de Licence et de Master.

Consulter la carte commune des écoles de l'ANdÉA et de l'APPÉA sur appea.fr

L'ÉCOLE D'ART DE BELFORT EST MEMBRE DE LA PLATEFORME DES ÉCOLES D'ART DE BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

avec les écoles supérieures d'art de Besançon, Chalon-sur-Saône, Dijon et l'École des Beaux-arts de Beaune. La vocation de ce réseau est essentiellement de proposer et promouvoir une mobilité tous azimuts à travers notre territoire, aux enseignants, créateurs et chercheurs, aux artistes en résidence ainsi qu'aux responsables administratifs et techniques de chacun des établissements et enfin bien sûr à tous les étudiants. La Plateforme permet des passerelles privilégiées durant toute la scolarité pour que les étudiants puissent assister aux cours, conférences, workshops et ateliers proposés par une école ou une autre. La Plateforme soutient les jeunes artistes sortant des écoles de la région (conférences, exposition, production) et organise des journées de travail pour tous les acteurs des 5 écoles.



LES PARTENAIRES SUR LE TERRITOIRE :

Le 19 Centre Régional d'Art
Contemporain / Montbéliard

Espace multimédia Gantner / Bourgogne

Viadanse, Centre National
Chorégraphique BFC / Belfort

Les musées de Belfort et Montbéliard

Galerie du Grrranit Scène nationale /
Belfort

La Poudrière, Scène de Musique
actuelle / Belfort

Association Cinéma d'aujourd'hui /
Festival international du film
Entrevues / Belfort

Médiathèque artothèque / Héricourt

IDEE Université populaire

Le Centre Rhénan d'art contemporain /
Altkirch

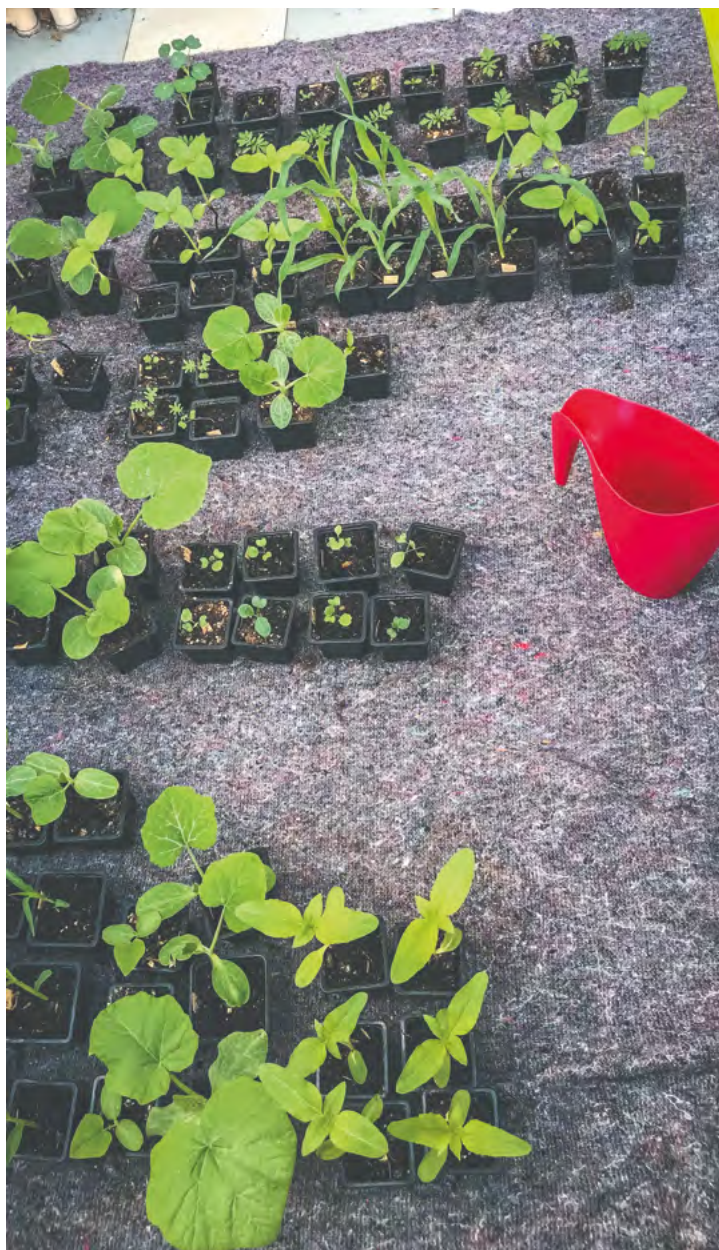
Le Conservatoire à rayonnement
départemental / Belfort

Frac Franche-Comté / Besançon

Frac Bourgogne / Dijon

Lycée Agricole / Valdoie

Lycée Condorcet / Belfort





ÉCOLE D'ART DE BELFORT

ÉMETTEUR / RÉCEPTEUR
D'ARTS PLASTIQUES

EAB G. Jacot

2, avenue de l'espérance | 90 000 Belfort
03 84 36 62 10 | contact@ecole-art-belfort.fr
www.ecole-art-belfort.fr

   @ecoledartdebelfort

Contact

Pauline Gillard :
06.27.94.17.10
communication.eab@gmail.com

